



MENE Y OFICINA N° 1: UN ANÁLISIS SOCIOCÍTICO DEL DISCURSO NARRATIVO

Droelis Arráez, Milagros Ávila

La proyección de la labor de Ramón Díaz Sánchez y Miguel Otero Silva es una de las características fundamentales del desarrollo de la sociedad venezolana, sus novelas *Mene* y *Oficina N° 1* reflejan como elemento determinante el inicio y el desarrollo de la explotación petrolera y la estructura social creadas por esta industria en nuestro país y el auge que tuvo en la industrialización del mundo capitalista internacional. Para esta investigación se toma en consideración el estudio de estas dos novelas, lo cual nos permite conocer en profundidad las consecuencias que generan ciertas causas en lo político, social y económico que se reflejan en el hecho cultural, y que además desenmascara el consentimiento que justifica y encubre el sistema social determinado por las relaciones sociales de producción. En este caso realizar el análisis crítico del discurso en estas novelas es clave para conocer el contexto social que manejaron estos autores a la luz de un fenómeno económico que transformó la vida de una nación y de sus ciudadanos como es el caso de Venezuela con la aparición del petróleo.

En la teoría de los aparatos ideológicos del Estado propuesta por el filósofo Louis Althusser la literatura se sitúa en la superestructura junto con la religión y la educación, son aparatos culturales de dominación, así, puede encontrarse novelas que desenmascaran el sistema capitalista que genera una forma de género literario específico (novela) y por ende discursivo particular; por ejemplo, en *Mene*, observamos que la diferencia que suscita con la tradición narrativa va radicar precisamente en la re-semantización y re-figuración de los discursos y miradas instituidos, canonizados.

Recibido: 30/03/2010

Aceptado: 24/**/2010

El estudio discursivo permite estudiar la condición dialógica del signo pues este se agudiza en periodos de profunda transformaciones socio-históricas, por lo tanto se hace palpable la pugna, los grupos detentores del poder oficial que “intentan imponer un solo sentido a los signos, y los que se les oponen desde abajo defendiendo la radical bivalencia de dichos signos”. Según Van Dijk: “el discurso es una parte inherente a la sociedad y participa prácticamente en todas las injusticias de la sociedad como en la lucha contra ellas”. Entonces combinamos la novela como hecho literario que refleja a la sociedad al analizar su discurso y desde la perspectiva crítica de las ideologías.

Se trata de hacer un análisis de la lengua y captarla en su funcionamiento dinámico, valorando la interacción de unos agentes que comparten una misma situación comunicativa recíproca que va cambiando el tipo de comunicación, diferenciando los interlocutores, que son elementos propios de la acción comunicativa. El discurso de estas novelas y las posibles actitudes dialógicas que podrían ser explicadas a través de palabras, estructuras morfológicas, sintéticas, sonidos y entonación, esta sería la parte extra-verbal en su dimensión discursiva, desde la perspectiva sociocrítica.

En la actualidad, Venezuela sigue siendo un país dependiente casi exclusivamente de la explotación petrolera, sin embargo en vista del cambio de paradigma político, la nación ha experimentado una serie de transformaciones. La cantidad de años de explotación de nuestros recursos por empresas transnacionales, llevó a la nación a un deterioro acelerado de su economía, a cada designio del FMI (Fondo Monetario Internacional), Venezuela se veía adoptando paquetes económicos neoliberales en detrimento de los sueldos de los trabajadores, la política nacional que desde la firma del pacto de Punto Fijo, supuso la unidad entre el partido social demócrata (AD), y el social cristiano (COPEI), una alternabilidad dentro de la democracia representativa no vinculada con sus aspiraciones del pueblo, posteriormente y con el agotamiento de proyectos y el aumento de pobreza (que se había instalado en las ciudades de Venezuela a partir del éxodo del campo a la ciudad, por el fenómeno petróleo, como problema estructural), surge una corriente rebelde apoyada en las luchas estudiantiles y la lucha armada de los años 60, luego en 1989 ocurre una insurrección popular conocida como

“El Caracazo”, que abre la puerta a una serie de cambios políticos que tiene eco en la Fuerza Armada Nacional y que entran por vía del voto democrático partir del año 1998, desde ese entonces las secuelas del modelo rentista se viene arrastrando como un pasado sordo.

Partiendo de estos acontecimientos se hace necesaria una actualización del tema, a través de un análisis riguroso de los conceptos que se manejan como discurso en esta novelas: que retratan el inicio y el desarrollo de la industria y las relaciones sociales creadas a partir de ella; *Mene* de Ramón Díaz Sánchez, relata el inicio de la explotación petrolera y *Oficina N° 1* de Miguel Otero Silva el desarrollo de la lucha sindical iniciado casi con la muerte de Gómez y el paralelismo con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española.

MARCO TEÓRICO

Las bases teóricas en las que se sustenta esta investigación son principalmente las orientadas a analizar el discurso y sus modalidades en **Poética del proceso discursivo**. Batjín (1990) se adentra en el estudio de los diferentes modos discursivos que se dan en el terreno de la producción literaria para centrarse al fin en el discurso de la novela, en su ensayo *Teoría y estética de la novela*, es donde se muestra toda su construcción semiótico-lingüística. Es la actuación dialogizante, de los enunciados en el interior del discurso la que sirve de criterio para las distintas tipologizaciones que hace.

Análisis del discurso ideológico

Para Van Dijk (1996) el análisis ideológico del lenguaje y del discurso es una postura crítica ejercida ampliamente entre estudiosos de las humanidades y las ciencias sociales. Este análisis supone que es posible poner “al descubierto” la ideología de hablantes y escritores a través de una lectura minuciosa, mediante la comprensión o un análisis sistemático, siempre y cuando los usuarios ‘expresen’ explícita o inadvertidamente sus ideologías por medio del lenguaje u otros modos de comunicación.

En el caso del género novela, partiendo de que el discurso reflejado en ella no es más que un signo inequívoco de la visión

ideológica de su autor y sus personajes, lo que da una clasificación de las distintas voces representadas en ella como clases sociales. Las otras están enfocadas en la sociología de la literatura como es El Estructuralismo Genético. Goldmann (1967) equipara el pensamiento de totalidad dialéctico con la estructura, por lo tanto, para él la obra literaria es una representación de las estructuras mentales que organiza a su vez la conciencia empírica de un grupo social en un proceso de comprensión, lo cual implica que la obra literaria tiene una génesis en una situación sociohistórica determinada, con énfasis especial en el origen de la creación literaria como representación del sistema económico lo cual se apoya en la dialéctica materialista marxiana.

Teoría de la novela. El alma y las formas

Para abordar el género donde se estudiará el discurso, enmarcado en el mismo cauce crítico, se toma la propuesta conceptual de la forma como lo más importante dentro de lo social : el drama moderno es la expresión de la burguesía Lukács (1985), donde esta nueva clase social que toma el poder con una visión de su mundo, una ideología, lo cual impone una nueva forma en la creación literaria. Pasamos del drama épico griego a la novela burguesa, corresponde este a una nueva forma producida por los cambios operados en la sociedad, por el cambio de las relaciones sociales, producidos estos a su vez por el cambio de las relaciones económicas, pasamos de la sociedad esclavista, feudal a la sociedad del comercio del capital y de la apropiación de los medios de producción Marx (1982). “La aparición de una nueva temática produce una forma de leyes formales internas esencialmente nuevas, desde la composición hasta el lenguaje” (Lukács, 1934:38-39).

En la visión de la obra de arte como producto ideológico, la teoría de los Aparatos ideológicos del Estado Althusser (1970) propone que en el primer nivel de la sociedad capitalista y en el sistema de dominio cultural de la clase burguesa, la religión, la educación y las artes (donde se incluye la literatura) son creados por el aparato de poder del estado para mantener el status quo del sistema, es la llamada superestructura del sistema, la dominación de la mente, que realiza el aparato burocrático para mantener la infraestructura o la base económica del Estado. Es allí donde se insertan las clases sociales y su estratificación.

Este estudio consiste en el análisis de las novelas y en especial en la visión de la obra de arte como producto ideológico, lo que permitirá describir la estructura social y económica de la época representada en ellas y a su vez nos permitirá valorar un producto como el petróleo que, desde el punto de vista económico, ha motorizado el desarrollo del capitalismo a escala planetaria, en este caso se utilizará entonces la teoría económica marxista para aplicarla al modelo rentista de explotación petrolera en América Latina y especialmente en Venezuela utilizando referencias sobre la Historia económica y social de Venezuela (Britto Figueroa) y de teóricos petroleros en nuestro país como Héctor Malavé Mata.

MARCO METODOLÓGICO

La investigación es documental/ bibliográfica, ya que toda la información empleada proviene de fuentes documentales, escritos como: libros, revistas, folletos. El nivel de profundidad es analítico. El corpus literario está conformado por las novelas *Mene y Oficina N° 1*. Las técnicas de análisis de la información utilizados fueron: La lectura, el subrayado, resumen analítico, análisis crítico.

Para el análisis del discurso en las novelas *Mene y Oficina N° 1*, se utilizó el método sociocrítico. Esta es una corriente que analiza los textos en relación a los contornos sociales de la obra y del escritor, sin que ellos tengan relación directa.

En el caso del discurso, al ser este un intercambio dinámico en la lengua, se hace necesario el análisis a través de métodos sociológicos que nos permitan conocer la estructura social y económica de los que producen los enunciados en la narración: los personajes. La sociocrítica maneja el texto en tres niveles a saber: Pre-texto, Contexto, Socio-texto.

Se utilizó este método puesto que nuestra investigación se enfoca en analizar el discurso para conocer la génesis de la novela en un contexto económico determinado que fue el inicio de la explotación petrolera, lo cual trajo cambios infraestructurales transformando la sociedad venezolana y su subsiguiente repercusión en la superestructura, es decir lo ideológico según la teoría althusseriana.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICA, SOCIAL, POLÍTICA Y MILITAR DE VENEZUELA ENTRE LOS- AÑOS 1910 Y 1936

Para realizar un análisis crítico del discurso de las novelas que tienen que ver directamente con el tema del petróleo y todas sus consecuencias políticas, sociales y económicas, como eje principal es necesario hacer una revisión enmarcada dentro del marco económico social, político e histórico, principalmente el primero.

Las características del modelo económico rentista venezolano, orientado hacia la economía de puertos y por el abandono del campo por la vida de la ciudad que producía bienes y servicios, el panorama económico que nos presenta la explotación petrolera en Venezuela, es desde el inicio del entreguismo por parte del gobierno hacia las transnacionales extranjeras de los recursos y una muy baja relación de beneficios para el fisco nacional. Este abandono del campo convirtió a Venezuela en un país exportador de materia prima que abandonó sus producciones tradicionales lo que produjo la actual dependencia alimentaria, esto también influyó de manera notable en el poco desarrollo de la industria nacional, y la creación de una clase social oligárquica burócrata que recibía el dinero de la renta petrolera a través de la burocracia estatal.

Aparición del petróleo: concesiones y dictadura gomecista

Castro y Gómez, le otorgan a lo político la estabilidad con la creación de un ejército moderno y con estructura de comando centralizado “para ello nombra en los puestos de mando a andinos conocidos y fieles a Castro, se dota al ejército de armamento y a manera doctrinaria, con la creación de la Academia Militar de Venezuela y la Escuela de Aplicación Militar en 1910, se forman profesionales de las armas, con una visión de la creación de una Fuerza Armada con unos oficiales con la concepción ideológica del “ejército profesional que ejerce funciones importantes en tiempos de paz y cuyo deber es preservar el orden constitucional”.

El afianzamiento militar que ocurre con la llegada de Castro al poder logró una estabilidad política que se apoyó en el sistema represivo. Posteriormente Gómez hizo pactos con los sectores económicos que le otorgaron estabilidad, su gobierno restituyó las concesiones a las

compañías extractoras de materias primas que había revocado Castro, y a los sectores financieros que anteriormente habían sido humillados por él, porque se habían negado a refinanciar la deuda pública.

Gómez comprendió hábilmente que para mantener la estabilidad del gobierno tenía que contar con el apoyo político del capital nacional. Con la llegada del petróleo o para mayor precisión con la explotación sistemática del petróleo a partir de 1920 ocurre una transformación en la estructura económica, sin embargo, ya Venezuela tenía una estructura política definida, las decisiones estaban centralizadas y la asignación y distribución de recursos, pero la economía emprendió un proceso de crecimiento vertiginoso que marco un rompimiento radical con la tendencia del siglo anterior.

El sistema político venezolano fue incidido directamente de los recursos por un bien y entes de la explotación petrolera con lo cual cambia las relaciones sociales de producción, y por lo tanto incidirá en la estructura política e ideológica. Los años veinte políticamente fueron otra formación social de la estructuras cuasi feudales marcadas por el caudillismo, con un éxodo rural hacia las ciudades donde necesariamente surgen los movimientos sociales, había entonces una gran contradicción pues nos encontrábamos ante un gobierno fuerte, con una fuerza armada sólida, economía rica, industria tecnificada y una población en formación sin derechos y analfabeta. El petróleo le aporta a Gómez la “consolidación y prosperidad fiscal del gobierno”.

Esto trajo las consecuencias sociales que hoy en día la nación arrastra, como o son la marginalidad, la pobreza y la delincuencia, una distribución poblacional ubicadas en la región norte-costera del pías exacerbada producto de la economía de puertos, ciudades como Maracaibo, Valencia y Caracas se ven abarrotadas de personas que migraron del campo hacia la ciudad en búsqueda de una vida mejor.

MENE Y OFICINA N° 1: GEOGRAFÍA IDEOLÓGICA DE UN PAÍS ANTE EL IMPACTO PETROLERO

MENE: La ilusión del petróleo

La novela resulta entonces la forma abierta por excelencia de la sociedad abierta según Lukács. La novela *Mene* nos ofrece una

panorámica a modo de crónica periodística, una novela reportaje (Barnola, 1970) según lo titula el propio Díaz Sánchez, la narración nos deja ver las relaciones que se establecen son las de los campesinos desplazados, ahora mano de obra de las empresas petroleras, un proletariado sin conciencia de clase y un patrono apoyado de manera absoluta por unas leyes adaptadas a las conveniencias de las empresas transnacionales.

El Discurso Americanista

Al estudiar la novela *Mene* podemos observar unas escenas que nos remontan a un discurso de lo que fue la América transgredida por el invasor, es obvio pensar que el autor ve un profundo sentido crítico al invasor de las compañías transnacionales como si fueran la vez aquella de la llegada de los españoles a América.

Aquellos navíos de la conquista venían a imponernos su forma de vida (feudal, mercantil), ahora los rubios de las compañías transnacionales volvían lo transformaron nuestra vida, a través de su economía. “Negras proas rasgan la feliz virginidad. La linfa gris se escinde, himen roto de América en su latitud himenal.” (Díaz Sánchez, 1960: 73).

Al analizar la frase “negras proas rasgan la feliz virginidad”, encontramos una noción ideológica del escritor:

Negras proas _____ feliz virginidad

Barco petróleo _____ sociedad de la zona lacustre.

Si tomamos en cuenta la teoría de Batjin, “no hay discurso virgen, pues cualquier discurso reafirma una concepción del mundo”. Es un tipo de respuesta a otra cosmovisión.

En tal época la historia en Venezuela, es decir en los dos fenómenos tanto el proceso de conquista como en el inicio de la exploración para la subsiguiente explotación petrolera, los extranjeros fueron vistos como dioses que vinieron a traer el progreso a nuestras tierras. Tal pensamiento ha tenido repercusiones ideológicas con un proceso de más de 400 años de implantación colonial, de superioridad racial y del pensamiento positivista occidental.

El discurso del creador: nostalgia por el orden social precedente en Ramón Díaz Sánchez

El escritor carabobeño Ramón Díaz Sánchez quien vivió de cerca la explotación petrolera, trabajó en Cabimas. Este acontecimiento constituyó el motivo de la realización de la novela *Mene*. En Díaz Sánchez podemos evidenciar una cierta mirada al pasado, que no ofrece sino una visión derrotista por un orden social económico ya vencido. El escritor como productor, según Goldman (1967) es quien le da vida a un universo imaginario donde hay una transposición de las estructuras que rigen la conciencia colectiva. En este caso el petróleo se convirtió en una desgracia. Esa mutilación, ese engaño del oro negro fue una colectivización de un mal que tendría larga data en un país perdido.

Entonces, podemos encontrar la génesis de esta novela en la visión ideológica de un observador (Díaz Sánchez) quien organiza la conciencia empírica de cierto grupo social, pero hay allí una intención consciente del escritor, no es casualidad que *Mene* nos ofrece una realidad bastante realista de la explotación económica. Se preocupa ante el desmembramiento de la soberanía por el sistema capitalista extranjero, no confronta, sino que el discurso de sus personajes, lo relata de manera distante.

EL DISCURSO DE MIGUEL OTERO SILVA EN LA NOVELA OFICINA N° 1: UNA CONSTRUCCIÓN DIALÉCTICA DE LA REALIDAD

Otero Silva fue protagonista, testigo, militante y creador de una narrativa que transformaría junto con otros de su generación la literatura venezolana. Todas sus novelas son sucesos históricos donde la construcción marxista: es decir científica y dialéctica nos acerca a la categoría donde la historia y la conciencia de clase. En la narración, los actantes (personajes) son parte de una realidad socio- económica; para Lukács como evidenciamos en esta novela, la dialéctica permite lo siguiente: “el conocimiento de los hechos no es posible como conocimiento de la *realidad* más que en ese contexto que articula los hechos individuales de la vida social en una *totalidad*” (Lukács, 1923: 57). *Oficina N° 1* nos relata una realidad a través de

la transformación económica de un campo que se convierte luego en una zona petrolera.

Atisbos de conciencia de la clase obrera proletaria

Los sindicatos, en esta novela, buscan transformaciones a través de la lucha de clases, esto se puede evidenciar en algunos personajes la visión de progreso en la comunidad. Esto debido a la omnipotencia de las compañías petroleras que operaban en Venezuela no sólo se circunscribía a la jurisdicción de los campamentos, sino que se extendía por toda la región, superponiéndose a veces al Estado. La soberanía nacional se había visto terriblemente cercenada, los trabajadores y habitantes de las poblaciones petroleras podían ser expulsados por los consorcios americanos como si se tratase de despreciables extranjeros.

Más adelante vuelve la búsqueda de formar un sindicato, fundar un organismo de defensa, los campesinos estaban obligados a recibir órdenes de los norteamericanos y urgía hacer la lucha de una manera organizada. Se introdujo la nueva Ley de Trabajo mejor conocida como la Ley Lara, que establece, aparte de la jornada de 8 horas de trabajo, el derecho de organizarse en sindicatos y la obligación de dirigirse a los trabajadores de la empresa en castellano.

TABLA N° 1

Personajes en Mene	
PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
Joseíto Ubert:	“Ladino mozo. Tenía resuello para buzo y elocuencia de encantador de serpientes”
Marta	“Trigueña, carne apretada”, melancólica, resignada a su suerte.
Teófilo Aldana	“Negro jugoso”, de origen falconiano.
Narciso Reinoso	Especie de juglar, alegre, sabio.
Carolino Kuayro	“Sarcástico, vengativo, cruel, violento.
Ramona Parra	Sufrida, prostituta, violenta, celosa, resentida.
Enguerrand Philibert	Trabajador, trinitario, creyente,
Phoebe Philibert	Orgullosa, amable, alegre.

Ángela	Resignada, triste, desesperada.
Alberto	Intrigante, <i>pitiyanqui</i> .
José	“Mozo encanijado y negro”, silencioso, servicial, algo rebelde.
Basado en la teoría de (Althusser,1970) y (Batjín, 1990) Fuente: Arráez D, y Ávila M.	

Referentes de las cualidades de los personajes reflejados en el texto directa o indirectamente, a través de estas descripciones, se pueden reflejar actitudes y roles dentro de la historia, así como el discurso del narrador.

En el análisis discursivo, los personajes se con vierten en voces que representan posiciones ante la vida y el tratamiento de los autores refleja su intencionalidad ideológica. Cada frase es entonces un enunciado que forma parte de la identidad sociológica del escritor desde algún punto de vista.

TABLA N° 2

Descripción de los personajes de Oficina N° 1	
PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
Carmen Rosa	Representa parte de los rasgos de la mujer venezolana de manera sumisa, colaboradora, discreta, resignada a la soledad, confidente, decidida, mujer de hierro.
Doña Carmelita	Madre de Carmen Rosa, fiel acompañante de su hija, le toca adaptarse a la nueva vida de manera no gustosa. Es una persona angustiada, intolerante religiosa, discriminante, orgullosa e inconforme.
Hermana Maita	Es una de dos hermanas que también iniciaron nuevas vidas en el campamento de lona, poseían una posada donde se celebraba la santa misa. Este personaje representa la mujer chismosa, irónica e ignorante.

Mister Taylor	Extranjero, Geólogo, ágil y efusivo, es uno de los patrones que aparece a principio de la novela, es quien encuentra el petróleo durante la exploración, porque era muy eficiente y precipitado en su trabajo, mas tarde desaparece de la novela porque se enferma y es trasladado a otro lugar.
El Padre Toledo	Es el único cura del campamento, mezcla la iglesia con la política y se incluye de manera obsesiva en ella. Se representa como una persona franquista, fascista e intolerante.
Charles Reynolds	Extranjero, otro de los jefes del campamento petrolero, estadounidense decisivo y directo en la forma de expresarse.
La Greta Garbo	Es una de las prostitutas en la novela, pero fue rescatada de la vida mundana para ser convertida en una digna señora de la sociedad.
Clímaco Guevara	Es otro de los personajes desplazados al territorio de Oficina N° 1 pertenece a la clase obrera en busca de trabajo con su compañero Daniel Villalobos, pero es este quien propone la formación de los sindicatos e insiste con esperanza de lograrlo.
Gualberto Cova	Este es el jefe civil de la comunidad, pero representa la corrupción y la ambición junto con su esposa María Eduvigis.
Basado en la teoría de (Althusser,1970) y (Batjín, 1990) Fuente: Arráez D, y Ávila M.	

En este cuadro se presentan los personajes más importantes en la novela Oficina N° 1, con la descripción de los rasgos más característicos que los representan como una sociedad con diferentes ideologías. Como se puede apreciar cada uno de ellos posee un alma distinta y esa actitud es uno de los elementos más importantes en este análisis ideológico.

TABLA N° 3

Listado de Palabras de Origen Anglófono Introducidas a partir de la Explotación Petrolera y que se Presentan en las Novelas Mene y Oficina N°1		
Driller	Trolley/s	Dancing
Bar	Country	*ford

black list	Feeling	Tennis
*corn flakes	Ok	Baseball
Laundry	Ring	Club
Out	Flash	Trailer
Clip	Test	Whisky
Dear	In	Play
Nylon	*Carterpillars	*Quaker
Country	Feeling	*jeep
*Kodak	Darling	High
Dancing	Rock	Snob
God	Surf	Bowling
Hall	Sexy	Pantry
Claxon	Western	*Cheese whiz
Check	Car	Bisteck

La gran cantidad de palabras anglófonas se introducen algunas como parte del sistema de explotación y del estilo de vida estadounidense, algunas se versionaron para el español.

* Nótese que muchas de las palabras tienen que ver con compañías transnacionales.

RASGOS FORMALES Y ESTILÍSTICOS EN EL DISCURSO DE LAS NOVELAS MENE Y OFICINA N° 1

Perspectiva Narrativa

Miguel Otero Silva y Ramón Díaz Sánchez estructuran el discurso narrativo de estas novelas desde un punto de vista externo, utilizan el modelo heterodiegético, cuando el narrador actúa ausentándose cada vez más en el discurso y los personajes son los que relatan los hechos presentes, la voz narrativa se traslada en el tiempo para estructurar el discurso. Por otro lado, se presenta una focalización externa para conservar la objetividad, están relatadas en tercera persona planteando claramente la distinción entre la voz que narra y desde qué punto de vista, predominando así la focalización

interna, esto dado por el estilo literario periodístico utilizado por los autores.

Los personajes

En este caso, los personajes actúan directamente como mediadores del narrador, cada uno de ellos imparte una historia diferente dentro las novelas esa interacción construye una trama narrativa. En la novela *Mene*, los personajes son simples espectadores no hay una lucha de clases ni acciones dirigidas a transformar la sociedad, discurren entre zonas petroleras mendigando trabajos, otros simplemente complicando las cosas, pero tales acontecimientos tienen una importancia desde lo que sería la focalización que estructura el relato, los sucesos que llevan a cabo los personajes van constituyendo una polifonía. En *Oficina N°1* se presenta la misma situación (económica) a diferencia de que los personajes sí establecen una lucha de clases, sus acciones (formación de sindicatos) reflejan una visión progresista acerca de la explotación del petróleo, esto correspondiéndose a la construcción dialéctica que utiliza Otero Silva para narrar la realidad.

Cronotopía

En la novela *Mene* la historia comienza en la población cercana a la margen oriental del Lago de Maracaibo podría ser La Rita, Lagunillas; Cabimas, La Rosa, la zona lacustre donde habían grandes cantidades de yacimientos de minerales en el Estado Zulia, esto sucede aproximadamente entre los años 1.914 a 1.920 cuando ocurre la explosión del Pozo Barrosos N° 2.

La novela *Oficina N°1* comienza con el traslado de Carmen Rosa huyendo de las ruinas del pueblo de Ortiz que había quedado enterrado bajo las capas en derrumbes, ellas se dirigen a un lugar no predestinado pero llegan a un campamento de lona, formado por las empresas transnacionales ubicadas en el Anzoátegui (El Tigre). Este contexto histórico (1935-1936) de la obra la ubica en un periodo de constantes transformaciones violentas especialmente en el ámbito económico de la época de Gómez.

Las historias son contadas por un narrador exterior, y nos van acercando a diversas tramas que se desarrollan alrededor de toda la geografía zuliana y oriental, desde distintos personajes. Ambas obras están contadas como si estuviera ocurriendo en ese mismo tiempo y lugar de manera lineal, poca referencias a sueños que nos den una visión cíclica de la narración.

CONCLUSIONES

Una obra literaria tiene un texto pero tal es producto de la actividad verbal humana. Los hablantes tienen una intención comunicativa y todo lo que son sus esquemas mentales también forma parte de su rol en la sociedad y por lo tanto lo reflejan en su discurso. Entonces la obra literaria es un conjunto de voces alguna vez oídas, actitudes vistas y narradas a través de la visión de un creador que las aglutina para comunicar determinado mensaje.

El estudio de *Mene y Oficina N° 1* nos ofrecen una visión sobre la sociedad de la Venezuela petrolera, este es el hecho que nos lleva a indagar y profundizar en el discurso porque es ideológico, si hay sistema económico rentista producto de la explotación petrolera, es innegable el hecho que nuestra sociedad tiene petróleo en sus palabras, en su forma de pensar, tal vez no sea directamente pero si lo analizamos de manera estructural, es decir medios de producción, encontramos que la ideología que predomina en nuestro discurso como hablantes es innegablemente penetrada por visiones foráneas que corresponden al capital internacional.

REFERENCIAS

- Althusser, L. (1970). *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Barcelona: España.
- Batjín, M. (1990). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI: México.
- Britto, F. F (1996). *Historia Económica y Social de Venezuela*. Ediciones de la UCV. Caracas.

- Díaz Sánchez, R. (1966). *Mene*. Eudeba: Buenos Aires.
- Goldmann, L. (1967). *Literatura y sociedad. Problemas de de la metodología en la sociología de la literatura*. Alianza: Madrid.
- Lukács, G. (1985). *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Grijalbo: México.
- Malavé, H. (1986). *Formación Histórica del antidesarrollo en Venezuela*. Panapo. Caracas.
- Otero Silva, M (1996). *Oficina N° 1*.CMR Producciones culturales S.A. Caracas.
- Van Dijk, T. (1996). *Análisis del discurso ideológico* (Libro en línea) Universidad Autónoma de México. Disponible: <http://www.discursos.org/oldarticles/An%E1lisis%20del%20discurso%20ideol%F3gico.pdf> (Consulta: 2010, junio 23)
- Van Dijk, T.A. y Kintsch, W. (1983). *Estrategias de comprensión del discurso*. New York. Academic Press.

Droelis Arráez y Milagros Ávila: Licenciadas en Educación, mención Lengua y Literatura.