



Ponencia presentada en el I Simposio Internacional de interculturalidad desde Amawtay FaCE. UC. Venezuela. "Abya Yala". (23 y 24 de febrero de 2012).
LA MÚSICA LLANERA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCATIVA QUE IDENTIFICAN LA CULTURA DEL LLANERO Y LAS FAENAS DEL CAMPO

José Dionicio Benaventa Mirabal

RESUMEN

El ser humano es gregario por excelencia bien sea por necesidad o por interés, y en este sentido los individuos, ya sea de manera intuitiva o razonada, confluyen en el deseo de constituir en un espacio y tiempo determinado un conglomerado social que les permita satisfacer sus necesidades básicas. Cada comunidad o agrupación social, identifica y desarrolla elementos propios que les son comunes a todos sus integrantes, permitiéndoles de esta manera, obtener y afianzar lazos culturales relacionados con sus vivencias y el entorno donde se desenvuelven. Dentro de estos lazos comunes y de sociedades consolidadas, podemos reconocer a la música llanera, como expresión artística genuina y por excelencia, exhibida a través de la ejecución de los instrumentos: arpa, bandola, cuatro, bajo, maracas y la voz de un cantador o cantadora de manera individual o grupal, que manifiesta el sentimiento del llanero, sus formas de relacionarse con la naturaleza y como medio educativo para transmitirlo tanto a su entorno vital como fuera de éste, para robustecer sus raíces, su idiosincrasia, gentilicio y como expresión identificatoria socio-cultural de un espacio territorial determinado. Esta investigación de campo describe de manera somera la actividad cultural desarrollada por los llaneros como fenómeno intrínseco de sus pobladores y producto también de la experiencia del autor como llanero, como cantante y ejecutante de instrumentos musicales propios de la región.

Palabras clave: Cultura, llano, música llanera.

Recibido:28/01/2014

Aceptado:17/10/2014

THE LLANERA MUSIC AS EDUCATIONAL AND ARTISTIC EXPRESSION THAT IDENTIFIES THE LLANERO CULTURE AND THE FIELD OPERATIONS.

SUMMARY

The human being is gregarious quintessential well by need or interest, and in this regard individuals, whether in a manner intuitive or reasoned, converge in the desire to establish a social conglomerate enabling them to meet their basic needs in a space and time. Each community or social group, identifies and develops elements that are common to all its members, allowing them to obtain and strengthen cultural ties related to their experiences and the environment where they operate. Within these common bonds and consolidated companies, we recognize the llanera music, as genuine artistic expression and excellence exhibited through the execution of instruments: harp, bandola, cuatro, bass, maracas and the voice of a singer individually or singers in groups, which expresses the feeling of the llanero; their forms to relate with nature and as educational environment to carry it to their living environment, outside it, to strengthen its roots, its idiosyncrasies, adjective and as the expression socio-cultural identifying in a particular territorial space. This research field describes, in brief, the cultural activity developed by the llaneros as intrinsic phenomenon of product also of the experience of the research author as llanero, as singer and performer of musical instruments typical of the region.

Key words: cultura, llano, llanera music.

Introducción.

En la presente investigación, se persigue identificar de manera general la identidad cultural del llanero o campesino, población que habita una extensión territorial comprendida entre Venezuela y Colombia, que comúnmente se denomina: *Llano*, pero en la presente ponencia se hará referencia específicamente al caso venezolano sin que esto signifique menospreciar el caso colombiano ya que ambos países tienen la misma cultura.

Se sabe que cada comunidad o agrupación social por su naturaleza intrínseca, crean vínculos que los identifican como seres gregarios y desarrollan elementos propios que les son comunes a todos sus integrantes, a través de la convivencia diaria y que les permite de esta manera, obtener

y afianzar lazos culturales relacionados con sus vivencias y el entorno donde se desenvuelven. Para el desarrollo de este trabajo, tomaremos como referencia una de la actividad más difundida del llanero, la cual es precisamente la música llanera, que se ejecuta con instrumentos como el arpa, bandola, cuatro, maracas y con el avance y los adelantos tecnológicos se le ha incorporado el bajo eléctrico.

Los llanos: son la extensión territorial caracterizada por ser mayormente terrenos planos, extensas sabanas con vegetación ideal para la cría de ganado, comprende además zonas de montañas y valles que se utilizan para la cría de animales, pero también para la siembra y el cultivo de rubros agrícolas propios de la región y destinados al consumo de su población. Posee dos estaciones, la estación de invierno o lluviosa que va desde mayo a octubre y la estación de verano o sequía que se extiende de noviembre a abril, aunque actualmente con los cambios climáticos que se han presentado, producto de los daños ecológicos, ha habido algunos cambios importantes en cuanto a la llegada de las estaciones.

Población. Los habitantes de la región de los llanos de Venezuela y Colombia, constituyen un porcentaje muy bajo de la población global de cada uno de esos países, por ejemplo y a manera de referencia en el caso venezolano, se concentra aproximadamente entre el 14 y 18% de los habitantes del país, de las 24 entidades federales venezolanas, siete pertenecen a la región llanera.

La estatura promedio de sus habitantes es de tamaño regular, es decir, ni tan altos ni tan bajos, con un promedio de entre 1,55 y 1,70 mts, con un peso normal y de acuerdo a la estatura según los referentes estándares alimentarios. Poseen rasgos marcadamente indígenas, predominantemente de tez morena, de prole numerosa.

El llanero o campesino es de carácter muy afable, muy entusiasta, de una genialidad increíble y jocosidad extraordinaria, colaborador, trabajador incansable, sus actividades se deben ejecutar los 365 días del año, como el ordeño de las vacas, la vigilancia, atención y alimentación del ganado de engorde, la cría de aves y cerdos, la siembra de productos y rubros alimenticios en conucos y vegas, el cuidado de los animales que le sirven de transporte, como el caballos, mulas y burros, aunque con el transcurrir del tiempo y la llegada de las nuevas tecnologías ya se ha incorporado y de manera masiva en este sentido, el tractor, vehículos, motos y lanchas.

Por otro lado, para su alimentación se utiliza el consumo de carne derivado de animales tanto domésticos como salvajes, porque la casería constituye también una fuente de alimentación. Se alimenta de tubérculos y rubros agrícolas y para ello, siembra productos tales como la yuca, ocumo, ñame, caraota, maíz entre otros, no con fines lucrativos sino más bien para el consumo familiar y que cultivan de acuerdo a las bondades de las dos estaciones del año.

Espacio territorial. Comprende la región del norte de Sudamérica repartida entre Venezuela y Colombia. En Venezuela los llanos se dividen en tres regiones: Llanos occidentales: Conformado por los estados Apure, Barinas y Portuguesa. Llanos centrales: Dicha región llanera se encuentran en los estados Guárico y Cojedes, en el centro del país. Y los Llanos orientales: Lo conforman buena parte de los estados Anzoátegui y Monagas. Por su parte Colombia, comprende cuatro (4) departamentos que abarcan casi la totalidad de la Orinoquía o Llanos Orientales: Arauca, Casanare, Vichada y Meta.

La importancia económica de los llanos se debe a que ésta, es una región apta para la ganadería extensiva y para la agricultura. También existe una importante actividad petrolera en los estados venezolanos de Anzoátegui, Apure, Barinas, Guárico y Monagas, y en los departamentos colombianos de Arauca, Casanare, Vichada y Meta.

La cultura del llanero. Los habitantes de la región, los llaneros o campesinos, son personas muy hospitalarias, excelentes cabalgadores, criadores. El trabajo del campo es muy fuerte, rudo y tesonero. En ese ambiente se desenvuelve el llanero, relacionándose de manera muy directa con el ambiente natural que lo rodea, con los animales, ríos, lluvia, árboles, brisa, sol, amigos y sobre todo con la familia. Hace de su entorno su nicho vital, el llano es su casa, su escuela, su empresa, su esperanza, su sueño, su esencia, en fin el llano para el llanero lo es todo y se siente orgulloso de pertenecer a él.

¿Dónde vive el llanero? Es común observar que el lugar de habitación del campesino, generalmente es construido de madera sacada de los mismos árboles de la zona, que labran con hacha y machete, herramientas de tanta utilidad para el llanero que es muy común observarla en cualquier parte que se visite, tanto los horcones y toda la estructura de la casa son de madera, con techo de palma o bien de cinc, piso de tierra y paredes de madera y barro mezclada con pajilla. Se caracteriza por la no existencia del fluido eléctrico, para alumbrar suelen utilizar lámparas y en algunos caseríos cuentan con energía eléctrica.

Aunque ya se usan las cocinas a gas, la cocina típica o fogón, ocupa un espacio dentro de la casa y es una especie de troja fabricada de madera y tierra y se usa la leña o madera para el cocido. Para el consumo de agua, se construyen las casas cerca de los ríos o es de mucha utilidad la realización de jagüeyes, aljibes o perforaciones en la profundidad de la tierra tanto para el consumo humano como para los animales domésticos y el riego de las plantas. Ahora bien, para la ducha se improvisan espacios cercados con cinc o madera y para hacer las necesidades fisiológicas se utiliza el pozo séptico o "guate" o bien se habilita un espacio montañoso cercano a la casa para realizarlas.

¿Cómo se viste el llanero? El campesino se viste de manera muy informal para realizar las tareas diarias de su faena, usa sombrero, gorra o cachucha, y bien sea franela, camisa o simplemente el torso desnudo, utilizan el pantalón enrollado a la pantorrilla o "batata" como ellos lo llaman, para evitar enredarse en la brega con el ganado, ó bien el denominado "chumbo", especie de pantalón corto bastante gastado por el uso que se le da, trabaja descalzo, con alpargata o botas de hules. Pero cuando hay ocasiones especiales utiliza pantalón largo de jean o de vestir, con camisas de cuadros, alpargatas nuevas o botas de cuero y el sombrero destinado para tal ocasión.

¿Qué actividades o faenas realiza el llanero o campesino? Las actividades diarias que realizan son muy diversas, efectuadas por todo el grupo familiar o quienes habitan ese hogar. Comienzan desde muy temprano en la mañana, a eso de las cinco e incluso antes, con el encendido del fogón o cocina para realizar el cafecito mañanero. Ese momento de espera entre la cocción y el consumo de ese producto, constituye el motivo para la conversa y para la planificación y realización de las tareas cotidianas. El consumo del café, es algo muy tradicional o típico de esta población, se le ofrece al visitante de manera muy cordial y persigue un conversatorio ameno con el visitante.

Luego de tomarse el cafecito, se realiza el acto de alimentar a los animales domésticos como gallinas, patos, pavos, cochinos entre otros, que siempre los hay, porque se utilizan para la alimentación diaria del grupo familiar, se riegan las plantas y los árboles frutales, se dirigen al corral, se encierran las vacas, se amarran, se manejan para que no vayan a patear a quien las ordeña, se les deja un pezón sin ordeñar a cada vaca y se suelta el becerro para que éste consuma el resto de la leche contenido en la ubre de la vaca. Terminada esa faena se suelta el ganado que se lleva a pastar a los lugares previamente preparados y destinados para ello.

Luego se revisan las cercas, alambres y estantillos para que los animales no se salgan, se pierdan o sean objeto de los amigos de lo ajeno.

Realizadas estas tareas que son la rutina diaria, se realizan otras actividades, como el herrar, vacunar, curar los animales, estar alerta de buscar cualquier becerrito que haya nacido en la sabana, para traerlo a la becerrera y hacerle el cuido personalizado, se debe también revisar, quitar o socalar las plantas malignas de los campos que han sido sembrado con pasto adecuado para la buena alimentación del ganado. El llanero o campesino trabaja en la preparación y siembra del cultivo de rubros alimenticios, básicamente para el consumo familiar, además de ello entre los pobladores la solidaridad es un elemento importantísimo, el ayudarse y colaborarse mutuamente, la vuelta de mano por ejemplo, te ayudo a realizar mis obligaciones y luego yo de pago de la misma manera.

¿Cómo se divierte el llanero o campesino? Comencemos revelando que el llanero se divierte con las faenas que realiza, porque como son actividades muy rudas, muy fuertes su ejecución, siempre se presta para demostrar las habilidades, capacidades, creatividad y fortalezas de cada uno de ello, tanto del hombre como en la mujer. Porque el hecho por ejemplo, que una dama se destaque no solo en las actividades propias del hogar o comunes a las mujeres, sino también en faenas propias del hombre, es una persona muy bien vista, admirada y puesta como ejemplo para todos ellos y cuando una persona no realiza con destreza una faena determinada, se le compara con aquella que es ejemplo vivo a seguir.

De esta manera es como nacen los mitos, las leyendas, los cuentos, las historias por ejemplo, de jinetes muy reconocidos por su forma de amansar un potro y no caerse, por enlazar un toro en el medio de la sabana, que ejecuten de manera extraordinaria un instrumento musical o se destaquen por su manera de cantar, en fin, que sus facultades y creatividad se sobrepongan a los demás hasta convertirse en un ídolo o icono de referencia obligada para las distintas generaciones, que son transmitidas a través de la historia oral, del canto, de los cachos, etc. Por ejemplo el prócer de nuestra independencia José Antonio Páez, quien tenía gran habilidad para montar, pelear, colear y ejecutar instrumentos musicales.

Pero además el campesino o llanero, tiene sus actividades de recreación y diversión como, las peleas de gallos, las carreras de caballos, los toros coleados, más las provenientes de otras culturas como las partidas de bolón y bolas criollas, el dominó, el juego de cartas o naipes entre otros. Estas actividades de esparcimiento se realizan los fines de semana en los

lugares destinados para ello y que sirven además, para el encuentro de los habitantes de la zona, fiestas patronales o simplemente para negociaciones.

La música del llano. El principal ritmo musical de los llanos es el joropo, el pasaje, el golpe, la tonada y el vals pasaje, cuyo origen se lo disputan apasionadamente tanto colombianos como venezolanos. **El joropo**, es un ritmo rápido que invita al baile zapateado, es el canto recio y relancino del llanero, el de las improvisaciones y contrapunteo, tiene diferentes formas de manifestarse y se identifican con nombres específicos que reconocen los músicos de acuerdo a la rítmica que tenga, así tenemos por ejemplo: seis por derecho, seis numerao, gabán, carnaval, kirpa, guacharaca, nuevo callao, merecure, pajarillo, zumba que zumba, morrocoyo entre otros.

Por su parte, **El pasaje**, se puede decir que es la música romántica del llano, en la que el cantante expresa sus sentimientos por el ser amado o por su tierra. **El golpe** es un estilo de canto muy parecido al joropo, en cuanto a ritmo. **La tonada**, es el canto improvisado y a capella que expresa el estado anímico del llanero, es el canto al ordeño y a los hechos cotidianos. **El vals pasaje** es muy parecido al pasaje pero es más lento que aquél.

La Música de llanera se ejecuta básicamente con instrumentos de cuerdas y percusión, entre los cuales podemos indicar: El arpa, la bandola, el cuatro, las maracas y se le ha incorporado el bajo eléctrico. Vamos hacer una breve descripción de cada uno de estos instrumentos: **El arpa**, es el instrumento emblemático del país y se ejecuta en Venezuela bajo dos perspectivas muy claramente diferenciadas. El Arpa Llanera, es la más conocida y se toca principalmente en la región de los llanos venezolanos, en los estados Guárico, Cojedes, Barinas, Apure y Portuguesa, pero podemos expresar que su divulgación se ha extendido de manera significativa a otras regiones del País como son Carabobo, Aragua, Anzoátegui, incluso la ciudad de Caracas, que se han convertido en centros receptores de los amantes de este género musical pero a un nivel comercial.

El Arpa Central, por su parte, se ejecuta solamente en Venezuela, en los Estados del centro-norte del país, Miranda, Aragua, Carabobo y la Región Capital. La Diferencia entre el arpa llanera y la central básicamente, es que en la central se utilizan cuerdas de metal (primas y tenoretas) y cuerdas de nylon, polietileno o de plástico (en los bordones), mientras que en el arpa llanera, actualmente todas sus cuerdas, primas,

tenoretas y bordones, son de nylon, polietileno o de plástico. Cabe destacar que cuando no existía este tipo de cordaje, en el campo las cuerdas utilizadas en los instrumentos, se obtenían de las vísceras o tripas de animales.

El arpa como instrumento milenario se dice que su ascendiente es la lira romana, pero a través del tiempo ha sufrido transformaciones, se ha perfeccionado sus cuerdas aumentando la capacidad sonora, constan de 32 a 40 cuerdas. Algunos músicos venezolanos en distintas épocas son gloria y referencia tanto nacional e internacional como ejecutantes del arpa, por ejemplo, Ignacio Indio Figueredo, Omar Moreno, Juan Vicente Torrealba, Nerys Torrealba, Jesús Tenepe, Pedro Castro, Leoncio Vera, Amado Lovera, Joseito Tovar, Misael Betancourt, padre e hijo, José Archila, Tony Alvarado, Julito González, Diover Cabrera, Juan Carlos Palencia, César Díaz, Argenis “Cachete” Zerpa, Tony Morillo, Carlos Tapia, Sergio Aranguren, Edro y Luís Reyes, Néstor “Nestico” Pérez entre muchísimos otros.

El cuatro. Es un instrumento de la familia de la guitarra. Utilizado en toda Latinoamérica, pero adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales de países como Colombia y Venezuela, en donde forma parte del folclore y acompaña los bailes y canciones populares. Instrumentos similares aparecen en grabados Iraníes y Cretenses en forma ovoidal y cuadrado. El laúd árabe o thimphle, a través de las invasiones moras, llega a España y de allí se exportaría a América y el Caribe con la llegada de los conquistadores y el coloniaje de América, transformándose más tarde, en las versiones que hoy conocemos.

El cuatro venezolano, también conocido como cuatro llanero o cuatro tradicional, se usa para acompañar otros instrumentos, aunque puede ocupar un puesto como solista. En él se pueden ejecutar diferentes ritmos venezolanos entre los que podemos mencionar: el joropo, pasaje, la gaita, el aguinaldo, la parranda, entre otros. Interpretes destacados en la ejecución de este instrumento, podemos mencionar entre otros a: Hernán Gamboa, Freddy Reina, Cheo Hurtado, María Teresa Chacín, Simón Díaz, Alí Primera, Gualberto Ibarreto, El Pollo Brito, Ramón Mota, Víctor Medina, Wilmer Rodríguez, Rafael Bericoto, Gregorio Vargas, Jesús Rodríguez, Adolfo Paz, Ángel Pérez, Yosmar Cabrera, Luís Eduardo Berasteguí, entre otros.

La bandola llanera. Es un instrumento muy parecido al cuatro, pero su caja de resonancia es mas grande y el traste mas pequeño que la del cuatro, utiliza dos cuerdas de nylon (la prima y la segunda), y dos cuerdas de metal (tercera y cuarta) que sirven a su vez de bordón. Su ejecución es mas compleja que el cuatro porque solo se puntea, siendo necesario por tanto el acompañamiento del cuatro para tener mayor profundidad melódica. Este instrumento se utilizó mucho en la guerra de independencia, ya que los llaneros al llegar al lugar del descanso para continuar su gesta heroica, se reunían para tocar y cantar, siendo que era más fácil el transporte de una bandola en el lomo de un caballo que un arpa que es más grande, delicada e incomoda para ser trasladada. Entre los ejecutantes de este instrumento se puede mencionar a Anselmo López, Héctor Hernández, Wilmer Gómez, Juan Carlos Silva, Pedro Castro, Jesús Guillermo Lagos, Moisés Torrealba.

El bajo eléctrico. Es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, normalmente, cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo. Se usa como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista en prácticamente todos los estilos de música popular del mundo. Su incorporación a la música llanera se debe fundamentalmente a la innovación tecnológica y a la masificación y comercialización de este genero musical. Entre los ejecutantes de este instrumento en el genero de música llanera podemos mencionar entre muchos otros a Gaylabi Jiménez, Aldemar Paz, Francisco "Cara e'pollo", Gilberto Romero "Cara e"muerto", Agustin Martinez, Tito Gañango, Carlos Pinto, el Niño Torres.

Las maracas. Es de los instrumentos musicales más antiguos, es nuestra representación indígena en la música llanera. Se construye con el fruto pequeño y seco del totumo (Crecentia amazónica), producto de un árbol que es común encontrarlo en cualquier parte de Venezuela y Colombia, el fruto es una especie de calabaza, que se deja secar y luego se le introducen semillas secas, preferiblemente capachos, que son seleccionados de acuerdo al tamaño y su vibración produce el sonido al pegar contra las paredes de la tapara, logrando su perfecta armonía cuando el ejecutante de ese instrumento.

En este sentido, para la interpretación de las maracas, el llanero emplea diferentes técnicas en cuanto a movimientos de brazos y manos, que se identifican y llevan nombre de faenas del campo, como soguiao,

persignao, cascabel, nado de perro, picador de sogá, el ordeño, canaletero, arponiao, etc. Entre los dignos ejecutantes de este instrumento, podemos mencionar a: Máximo Teppa, José Laya, Rafael Solano, Luís Pérez, Yobbis Soler, Mirtha Ostos, Pedro Castro, los hermanos Enrique y Edgar Díaz, entre otros.

El cantante. Para completar el conjunto de música llanera, conformado de arpa y/o bandola más el cuatro, maracas y bajo, es necesaria la presencia del cantante, que puede ser masculino o femenino, individual o colectivo, quien va a compasar con la voz, el ritmo derivado de los instrumentos, pudiendo ser joropo, pasaje, vals pasaje, entre otros. El llanero suele interpretar canciones conocidas, aprendidas o improvisadas. Entre los cantantes de este género musical podemos mencionar a: Juan de los Santos Contreras, José Romero Bello, Pedro Emilio Sánchez, Jesús Moreno, José Alí Nieves, Simón Díaz, Cristóbal Jiménez, Reina Lucero, Dennos del Río, Reynaldo Armas, Luís Silva, Jorge Guerrero, Armando Martínez, Vitico Castillo, entre muchos otros, en los que se encuentra este servidor y ponente, que en mi haber actualmente tengo tres producciones discográficas.

La música llanera como expresión artística y educativa del llanero. Ahora bien, es importante destacar que la música constituye la expresión artística por excelencia de los llaneros, porque a través de ella, manifiestan las cualidades y aptitudes, desarrollan y ponen en práctica la creatividad, conjugando lo cotidiano, lo religioso, lo mundano, las destrezas y habilidades para desarrollar tareas propias del campo, sus esperanzas, desengaños, querencias, molestias e inquietudes, sueños y creencias, además, es transmitido a quienes lo escuchan. Ese sentir transmitido, que aflora de lo más profundo de las raíces culturales y que se extiende, constituye un acto sublime, de enseñanza, educativo, porque lleva implícito y explícitamente todo un bagaje informativo destinado a ser conservado, divulgado y practicado por toda esa comunidad.

Conclusiones

El ser humano como ser gregario y racional siempre anda en la búsqueda de su identidad tanto individual como colectiva, para ello, desarrolla y cultiva elementos propios que son comunes en la comunidad donde se desenvuelven, y dentro de esas manifestaciones culturales está la música, como expresión artística devenida de las cualidades y creatividad del individuo, pero también se convierte, en un mecanismo pedagógico de transmisión de conocimiento holístico e integral y en esta rela-

ción que existe entre el llanero, sus actividades o faenas cotidianas y el entorno o ambiente natural es donde se desenvuelve dicho mecanismo pedagógico. Por ello, es importante el rescate, la promoción y divulgación de estos valores intrínsecos de nuestras comunidades, para que no desaparezcan y sirvan de referentes a la construcción de la sociedad que todos queremos y merecemos.

Referencia

Calderón, C. (1998). *El joropo llanero: 50 años de evolución*. IV Congreso Nacional de Universidades sobre Tradición y Cultura Popular, Mérida- Venezuela, 13 -16 mayo.

Diccionario de la Lengua Español. (2001). Vigésima Segunda Edición. Tomo 6.

León Z. y Figuera, J. (2010) *Las maracas y su relación con la faena del llano en Parángula*. Programa de Cultura de la Unellez. 11, pp. 21-25.

José Dionicio Benaventa Mirabal. Magistrado Suplente de la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela (Período: 2010-2016).
Profesor contratado del Doctorado en Educación (U.C. Vzla).
Ex profesor de Derecho del trabajo II (UAM. Vzla) Abogado.
T.S.U. en Administración de Empresas.
Doctor en Educación con Especialización en Mediación Pedagógica (Universidad La Salle de Costa Rica).
Magíster en Derecho del Trabajo (U.C. Vzla).
Magíster en Historia de Venezuela (U.C. Vzla).
Magíster en Literatura Venezolana. (U.C. Fase de presentación de tesis).
Cursante actualmente del Programa de Estudios Postdoctorales en Ciencias Sociales en la Universidad Latinoamericana y del Caribe. Postdoctor en Ciencias de la Educación (U.C Vzla).
Autor de varios libros publicados.
Poeta, músico, cantante y compositor de música llanera, con tres (03) producciones discográfica de ese género.
josebenaventa@hotmail.com - benaventa@gmail.com