



ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD

Arturo José Coronel

Resumen

El artículo plantea desde un enfoque teórico-práctico, la diversidad que constituyen las artes plásticas como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad. Recordemos que el arte es comprensión, diversificación y enriquecimiento, valores que elevan la calidad humana y la afirmación del individuo. El arte ofrece una visión global e integradora del hombre y de la sociedad en los distintos momentos de su desarrollo histórico, reflejando en gran medida conceptos, ideas, hechos. Por eso es que le propician al estudiante, conocimiento y habilidades para el desarrollo de su creatividad. Las actividades creativas en el contexto educativo son fundamentales para generar así un mejor aprendizaje. En este artículo se suministran algunas estrategias que pueden emplearse.

Palabras clave: arte, creatividad, estrategia, estudiante, conocimiento, aprendizaje.

Recibido: 26/07/2014

Aceptado: 20/02/2015

ENCOURAGING CREATIVITY

Abstract

This article proposes, from a theoretical and practical approach, the diversity that constitutes the arts as a valuable tool for developing creativity. We should recall that art is understanding, diversification and enrichment, values that enhance the human quality and affirmation of the individual. Art offers a comprehensive and inclusive vision of man and society in different times of its historical development; largely reflecting concepts, ideas, facts. That is why they facilitate the student with knowledge and skills to develop their creativity. Creative activities in the educational context are consequently essential to generate an effective learning. This article provides some strategies that can be employed in this context.

Key words: art, creativity, strategies, student, knowledge, learning.

Estimulando la creatividad

Tendencias actuales en el arte

Desde que el hombre existe ha buscado satisfacer sus necesidades. Para ello emplea su poder creativo. Es por esto que surge el arte como una necesidad de llenar una inquietud que se asocia con la expresión de crear o producir imágenes reales e imaginarias, utilizando diferentes manifestaciones artísticas.

Las nuevas tendencias han permitido que la educación tenga un valor humanístico, ya que en ella se involucra a las artes y esto permite que el ser humano se sensibilice, sea reflexivo y flexible. Dentro de las tendencias podemos citar, a la animación por ordenador, el cual consiste en una maqueta tridimensional en apariencia, creadas en el ordenador por las que el espectador puede avanzar y que puede observar desde diferentes perspectivas, figuras virtuales que se mueven en la pantalla. (Bonilla, 1993:45)

Por otro lado, está el arte conceptual que surge en los años 60 y concede el papel predominante a la idea que los objetos ilustran o

traducen. Con frecuencia, esta idea fundamental se presenta con textos o anotaciones.

El body Art: (arte minimalista que utiliza el cuerpo como material de la obra) y el land art (arte terrestre que consiste en gigantescas obras en amplios espacios naturales) fueron dos corrientes muy importantes del arte conceptual).

El body art: es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos.

Land art: es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». (Gottfried, 1979:75)

Asimismo, existe el arte interactivo, que está basado en las obras de arte que cuentan con la influencia inmediata del observador (espectador). Esto permite despertar en el individuo un interés por la crítica, el análisis y la interpretación, no tanto de las obras observadas sino de su devenir cotidiano, y por ende lo lleva a la solución de problemas simples y complejos. El arte nos muestra al hombre en sí y al hombre en su realidad espaciotemporal e histórico-cultural, es por ello que se debe enseñar al estudiantado las técnicas artísticas actuales para que así aprenda no sólo saber teórico, sino también desarrolle su potencial creativo. (Hernández 1997:35)

La creatividad debe estar fusionada con la educación, pues, educar en la creatividad es dar un paso al cambio y a la transformación de los individuos, la creatividad permite obtener educandos con ideas originales, con visión futurista, innovadores y con decisión para resolver los problemas que se le presentan diariamente en el convivir escolar. Se desarrolla por medio de un proceso de formación educativa, el cual influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje, viene dada por el potencial humano, que está integrado por los componentes cognoscitivo, afectivos e intelectuales que a través de una atmósfera creativa genera productos novedosos y de gran valor social. La creatividad, también denominada inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento

divergente, pensamiento creativo. Es más que una generación de nuevas ideas o conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que originalmente producen soluciones originales. (Feldman, 1982: 35)

El individuo creativo tiende a ser introvertido, intuitivo y se interesa por el significado abstracto del mundo exterior, por su percepción sensitiva. Por tal razón, es necesario educar en la creatividad, ya que esto implica un cambio en el sujeto y evoca una atmósfera de libertad psicológica y humanística, el cual le permite aprender a pensar, basándose en la estimulación, el interés por el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje psicomotor. (Quintana, 2005:12)

Sarquís (1990) indica que los *“estudiantes poseen un determinado potencial creativo, y estará determinado por la institución, la cual debe motivar y estimular. Es fundamental un docente afectivo y respetuoso de todo aquello que exprese el estudiante.”* (p. 52). Para desarrollar la creatividad en los estudiantes, es necesario tomar en cuenta ciertos indicadores, que son: la originalidad, que es la capacidad que tiene el sujeto para generar ideas únicas. En un segundo lugar, con un grado de importancia, se encuentra la autoestima, que no es más que la valoración y confianza del propio individuo, el cual le permite dilucidar las fortalezas espirituales y reforzar sus convicciones. De este mismo modo, se puede tener en cuenta a la motivación como una fusión entre lo cognitivo y lo afectivo en pro de buscar soluciones a los problemas. Otros indicadores, como la independencia, pensar técnico, innovación, inversión, nacionalización, iniciativa, fluidez, divergencia y flexibilidad. (De Bono, 1992:25/27)

Docente creativo

El Docente creativo es un ente importante en la formación de estímulo creativo del estudiante. Es quien condiciona el desarrollo del potencial creador, ya que los educandos expresan de manera espontánea sus habilidades creativas, pues, por tanto el docente no debe restringir al niño o niña a sólo ejercicios y actividades monótonas que hace que no explote su potencial creativo. (Quintana, 2005:20)

El docente debe considerar que el niño es un ser creador y original por naturaleza, por tal motivo, es necesario educar en un ambiente que le estimule su iniciativa y creatividad y le incentive a evocar y a defender sus ideas, es decir a pensar y razonar. El maestro creativo, imparte confianza, hace críticas constructivas y evalúa la actuación del niño y niña antes, durante y después de una actividad creativa, esto le permite canalizar y diversificar las metodologías de enseñanza a emplear en un aula de clases. (Davis, 1975:20)

A continuación se presentan estrategias creativas que se pueden emplear en el proceso de enseñanza:

Técnica creativa con crema de arroz

Materiales

Crema de arroz (sin ningún aditivo)

Wiki- Wiki (varios colores)

Pinceles, cucharillas, tenedores y espátulas de plástico

Vasos desechables

Cartulina

Esencia de clavo dulce o formol

Procedimiento

Se disuelve la crema de arroz en el agua y se pone a calentar a fuego moderado hasta que se cocine, removiendo progresivamente hasta que se obtenga la consistencia deseada. Posteriormente, se pone a enfriar se agrega la esencia o formol (protege el papel de insectos) y se vierte cierta cantidad en los vasos plásticos para proceder a colocar los distintos colores que se han seleccionado previamente. Con las cucharillas o espátulas se procede a esparcir el preparado en la cartulina de manera uniforme, seguidamente se realiza el diseño que se desee obtener.

Objetivo

Explorar las habilidades creativa e inventiva del niño o niña, con respecto al empleo de la crema de arroz.

Técnica creativa del collage

Materiales

- Revistas, periódicos, elementos de uso cotidiano
- Pega blanca o en barra
- Pinceles y pintura al frío (sólo si se va a integrar la pintura)
- Cartulina

Procedimiento

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Esta técnica radica en ejecutar una composición con recortes de revistas, fotografías, periódicos, telas, u objetos de uso cotidianos. Los recortes se superponen de forma equilibrada y buscando que a la vista del espectador sea armonioso.

Objetivos

- Estudiar las destrezas del estudiante.
- Despertar el interés y la motivación del individuo por el mundo de las artes.
- Desarrollar la motricidad fina o gruesa.

Técnica creativa con la gamuza

Materiales

- Formato de gamuza del tamaño deseado
- Tizas pasteles
- Pinceles
- Pintura al frío
- Vasos desechables
- Colores

Procedimiento

En el formato seleccionado se colocará la gamuza. Luego se traza el dibujo o diseño de nuestra preferencia con una tiza o color. Posteriormente, se procede a pintar de forma ordenada el diseño previamente dibujado. Es necesario tomar en cuenta que se debe dejar secar y luego colocar otra capa de pintura y nuevamente dejar secar. Por último, se debe proceder a ejecutar los detalles.

Objetivos

Despertar el interés y la motivación del individuo por el mundo de las artes, especialmente en la pintura.

Desarrollar la capacidad creadora el individuo.

Técnica creativa con el chimó

Materiales

Chimó

Pinceles

Vasos desechables

Cartulina

Huevera

Procedimiento

La técnica del chimó consiste en trazar un diseño a lápiz en una cartulina. Luego se debe de colocar agua en una tapita o huevera, se moja el pincel y se frota directamente en el chimó y se lleva la cantidad tomada en el pincel a la huevera y se le aplica más agua para aclararlo.

Es necesario recordar que se comienza hacer los trazos más claros y después los más oscuros, estos nos permite trabajar de forma uniforme y se dejan ver los planos que se quieren enfocar. La intensidad de la oscuridad del trazo va a depender de la cantidad de chimó que se use.

Objetivo

Experimentar con el estudiante su interés y habilidad expresiva, creativa e inventiva en las nuevas tendencias de las artes.

Técnica creativa con la acuarela

Materiales

Acuarela en pasta y en tubo

Pinceles

Vasos desechables

Cartulina

Hueveras

Procedimiento

La acuarela es una técnica que se aplica con colores diluidos en agua, siendo éste el medio por el cual se transmite al papel el color.

La técnica de la acuarela está en su transparencia, única entre las técnicas pictóricas, su aplicación se puede hacer mediante dos técnicas la de acuarela húmeda y la de acuarela seca. La primera, consiste en trabajar sobre la cartulina mojada, se carga el pincel con el color deseado y se aplica pinceladas suaves en sentido horizontal o vertical para que el color se extienda y forme un degradado y se deja secar, luego se pueden perfeccionar los detalles. En cuanto a la acuarela seca, se aplica directamente en la cartulina en forma de capas comenzando de lo más simple a lo más complejo.

Objetivo

Desarrollar las habilidades creativas e inventiva de los estudiantes

Técnica creativa con la vela

Materiales

Vela

Cartulina

Papel crepé

Recipiente con agua

Procedimiento

Se realiza un diseño abstracto con la esferma de la vela o con una vela en su estado natural. Luego se introduce en el agua un pedazo de papel crepé y se frota sobre la cartulina que tiene el diseño, luego se deja secar.

Objetivo

Experimentar con los niños o niñas su expresión y habilidad creativa e inventiva en las nuevas tendencias de las artes.

Estimular la creatividad de los estudiantes.

Técnica creativa del esgrafiado

Materiales

Vela

Cartulina

Papel crepé

Procedimiento

El esgrafiado es una técnica de dibujo que consiste en tomar creyones de cera y distribuirlos en una cartulina de manera que exista una serie de combinaciones de colores, esto debe ser distribuido de manera uniforme. Luego, se aplica con un pincel grueso una capa de pintura al frío que quede de manera parejo. Se deja secar, y se procede a realizar el diseño que se desee.

Objetivo

Permitir a los niños y niñas tener experiencias que le motiven al desarrollo creativo y al aprendizaje.

Referencias

- Bonilla, R. (1993). El arte y la educación. *Revista del Consejo Nacional* No. 43.
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Colombia: Cooperativa Edit. Magisterio.
- Davis, G. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Argentina: Editorial Paidós.
- De Bono, E. (1992). *El Pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona, España: Paidós.
- Feldman, D. (1982). *Enfoques del desarrollo y la creatividad*. San Francisco: Ed. Jossey-Bass.
- Gottfried, H. (1979). *Maestros creativos, alumnos creativos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Hernández, C. (1997). *Educación, creatividad y cerebro*. Valencia: Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Editorial Trillas.
- Sarquís, N. (1990). *Educación y creatividad*. Valencia, Venezuela: Encuentro Internacional.

Arturo José Coronel: Licenciado en Educación -
Mención Artes Plásticas. Magíster en Investigación
Educativa (U.C). Profesor Asistente de la Facultad de
Ciencias de la Educación-U.C. Profesor en las asignaturas
Gerencia Cultural, Educación y Creatividad; y, Módulo de
Cultura I, adscrito al Departamento de Arte y Tecnología.
arcouc@hotmail.com