

# PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y ACCIÓN COMUNITARIA. UNA VISIÓN DE INTEGRACIÓN SOCIAL DESDE LA GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR



**LUNES RODRÍGUEZ**  
Magíster en Museología  
Universidad de Carabobo  
lunesrc@gmail.com

**ILICH RODRÍGUEZ**  
Magíster en Museología  
Universidad de Carabobo  
ilichrc@gmail.com

Recibido: 09/09/2016

Aceptado: 03/02/2017

## Resumen

La Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS) interpretando la realidad de los nuevos tiempos y su acontecer histórico-social, se ha preocupado a través de los años en dar respuestas a las demandas que la sociedad actual exige, avanzando con una visión de la cultura y el arte que traspasa el espacio físico del recinto universitario transformando el entorno en donde está situada. Ante esta realidad, se realizó un estudio fenomenológico basado en las vivencias del personal que labora en la institución y habitantes de la comunidad que hacen vida en la Galería Universitaria Braulio Salazar, el cual tuvo como objetivo interpretar los significados que los mismos le atribuyen a la acción comunitaria desde la GUBS en la promoción de la cultura. La postura ontoepistémica asumida en este estudio se ubicó en el paradigma de la complejidad, con una elección motivada del método direccionada como fenomenológica, para ello desarrolla las fases de: Descripción del fenómeno (promoción de la cultura y acción comunitaria, a través de las experiencias vividas por los habitantes de la comunidad y docentes), Búsqueda de múltiples perspectivas, Constitución de la Significación, Suspensión de Enjuiciamientos e Interpretación del fenómeno. Los informantes claves se conformaron con los 03 profesionales personal administrativo de la GUBS y 03 habitantes de la comunidad. Dentro de los resultados se develó que han desarrollado un alto compromiso con la promoción de la cultura, construyendo herramientas para asumir con éxito un proceso de integración social, ya no como un sistema cerrado y/o aislado de su propio entorno local.

**Palabras clave:** promoción cultura, acción comunitaria, integración social

## PROMOTION OF CULTURE AND COMMUNITY ACTION. A VISION OF SOCIAL INTEGRATION FROM THE BRAULIO SALAZAR UNIVERSITY GALLERY

### Abstract

The University Gallery Braulio Salazar (GUBS, in Spanish), interpreting the reality of the new times and its historical-social events, has been concerned over the years in responding to the demands that today society demands, moving forward with a vision of both culture and art that transcends the campus physical space transforming the environment where it is located. Faced with this reality, a phenomenological study was carried out based on the experiences of the staff of the institution and the community inhabitants who make life in the GUBS, whose aim was to interpret the meanings they attribute to the GUBS community action in the promotion of culture. The ontoepistemic position assumed in this study was on the paradigm of complexity, with a motivated choice of the method addressed as phenomenological, developed in the phases of Description of the phenomenon, Search for multiple perspectives, Constitution of significance, Suspension of prosecution and Interpretation of the phenomenon. The key informants were 03 professionals of the GUBS administrative staff and 03 inhabitants of the community. Among the results it was revealed that they have developed a high commitment to the promotion of culture, building tools to successfully assume a process of social integration, no longer as a system closed and/or isolated from their own local environment.

**Keywords:** promotion of culture, community action, social integration



ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 20. Enero- Junio 2017/ pp.278-286

ISSN-e 2443-4442 , ISSN-p 1856-9153

Promoción de la cultura y acción comunitaria. Una visión de integración social desde...

Lunes Rodriguez e Ilich Rodriguez

---

## Introducción

La Universidad de Carabobo, institución educativa ubicada en el centro del país y fundada en el año 1892, se ha constituido como pilar fundamental en las áreas educativas, investigativas y de extensión, asistiendo a un enorme colectivo que posee necesidades específicas en áreas relacionadas a la educación, salud, deporte y cultura, entre otras.

Por la labor ininterrumpida que ha realizado durante más de 120 años, ha construido escenarios que permiten dar respuestas efectivas a los problemas que plantea la sociedad, uno de estos escenarios son los espacios museísticos universitarios, un ideal en donde se ha procurado vincular las áreas de docencia, investigación y extensión —mediante los recursos profesionales especializados con que cuenta—, para atender a la comunidad, con el objetivo de contribuir a mejorar la calidad de vida y el enriquecimiento espiritual y bienestar social de los ciudadanos basado en la participación cultura activa.

En base a este ideal transformador de la sociedad en base a la acción cultural, se crean a partir de la década de los años sesenta del siglo XX, una serie de espacios expositivos en las principales casas de estudios superiores del país con miras a la interpretación, análisis, conservación y exhibición de las diversas colecciones —principalmente de arte—, que albergan y poder dar así respuesta a las necesidades del público intra y extrauniversita-

rio sobre el conocimiento y alcance de dichas colecciones, a la vez de crear espacios expositivos “en donde tuvieran cabida las expresiones artísticas representadas en la colección, del estudiantado y de los artistas nacionales noveles o reconocidos por igual” (M. Castillo, entrevista personal, Septiembre 17, 2011).

Para el año 1971, la Universidad de Carabobo crea la GUBS, la cual se dedica al servicio del crecimiento social comunitario ofreciendo —no sólo al ámbito universitario sino también al público de la sociedad civil en general—, la oportunidad de acceder a los diversos lenguajes de las artes visuales. Para alcanzar esta meta, inicia un largo recorrido hacia la implementación de nuevos conceptos museológicos, procesos para la interpretación del patrimonio, herramientas de gestión y difusión relacionadas con la forma actual de conocer, difundir, aprehender y conservar el patrimonio que alberga.

En cuanto a la tipología museística de la galería, Rodríguez la define:

La Galería Universitaria Braulio Salazar es según su carácter jurídico y según su dependencia un museo público, perteneciente a la Universidad de Carabobo; por su carácter geográfico, un museo nacional, ya que posee colecciones particulares dentro de una especialidad la cual tiene alcance nacional; por su densidad y homogeneidad de la colección, un museo mixto, porque posee colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o períodos, así como también, colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y, según la naturaleza de la colección, un museo de arte, ya que su colección está conformada en su mayoría por las bellas artes de todos los tiempos. (L. Rodríguez, entrevista personal, Agosto 14, 2011)

---

Por otra parte, en cuanto a los objetivos fundacionales, se han ido actualizando a lo largo de su historia extendiéndose a otras áreas relacionadas al quehacer museológico, permitiendo así, ofrecer nuevos servicios y enriquecer el patrimonio universitario mediante el crecimiento, estudio, resguardo y divulgación de su singular colección de arte.

Se podría decir, que esta nueva etapa iniciada con el siglo XXI, está signada por el transitar institucional hacia la acción comunitaria. Planteando un enfoque capaz de trascender las funciones museísticas tradicionales de recolectar, conservar, catalogar, restaurar, exhibir e investigar; añadiendo informar, comunicar y educar, con la utilización de los medios comunicacionales de hoy y la inclusión de su entorno. En este sentido, se ha logrado más que un sitio en donde observar objetos, un espacio para vivir experiencias mediante la ejecución de exposiciones, proyectos, planes y programas culturales-académicos, sirviendo de apoyo en la formación integral de la comunidad universitaria y de la sociedad en la cual participa.

Es por ello, que su visión persigue proyectar a la galería y a la universidad como centros modelos, donde el arte se integra a las áreas científicas, tecnológicas y educativas, con los patrones de excelencia y de experimentalidad que caracterizan a la Universidad de Carabobo. Dentro de las razones principales que fundamentan la galería en este nuevo siglo, se encuentran:

La responsabilidad que tiene la Universidad de Carabobo de administrar correcta y sanamente la valiosa colección de obras que conforman su patrimonio artístico; al igual que contribuir a la formación integral del ser humano a través del acercamiento y mejor comprensión del fenómeno creativo de los artistas, mediante el montaje de exposiciones temporales. Por naturaleza, posee una condición innovadora dentro de la comunidad universitaria y debe asumir actividades de inventario, avalúo, clasificación, archivo, restauración, conservación, exhibición, documentación y divulgación de su colección de arte. (L. Rodríguez, entrevista personal, Agosto 14, 2011)

En la actualidad, otro logro a presentar y que apunta hacia la consolidación institucional, es el Centro de Investigación y Documentación de las Artes y la Sala Audiovisual de Usos Múltiples, espacios abiertos al uso de todo público. De igual manera, posee una política editorial que ejecuta diversas publicaciones anuales sobre las artes visuales nacionales. En cuanto al área educativa, el variado programa de actividades que posee, ofrecen experiencias de tipo multidisciplinario tales como: visitas guiadas, talleres didácticos, conferencias y encuentros creativos, entre otros. A su vez, a fin de propiciar un acercamiento entre el público y los artistas plásticos más importantes de nuestra época, la galería organiza recorridos guiados con los artistas participantes de sus exposiciones temporales o de la colección permanente de la universidad.

De igual forma, dicta talleres, seminarios y charlas sobre el arte, dirigidos tanto al público adulto como infantil, en las diversas especialidades de las artes visuales. Además, ofrece servicios a otras instituciones culturales del país en las áreas

---

museológicas y museográficas, poniendo a la disposición de manera gratuita a investigadores, estudiantes y público visitante en general, los servicios con los que cuenta.

Por lo anteriormente expuesto y debido a la importancia que representa para la región central del país, la propuesta de aproximación comunitaria debe estar representada por todos los actores e instituciones que han alcanzado logros significativos para la preservación, rescate y puesta en valor del patrimonio cultural en Carabobo y en definitiva de la Nación.

### **Una nueva visión institucional sustentada en el fortalecimiento de la cultura y el arte partiendo de la relacionalidad universidad - comunidad**

Hoy en día, la Galería Universitaria Braulio Salazar es un espacio que abarca diversas responsabilidades en el cuidado del patrimonio artístico y que orienta su esfuerzo a la promoción, difusión y estímulo de los artistas nacionales noveles o reconocidos. Cumple y reafirma en cada actividad sus objetivos centrales: “el estudio y la divulgación de las artes visuales en nuestro país. De igual manera, obedece a las líneas de investigación que estimulan el conocimiento con el objeto de reafirmar la misión de abrir nuevos caminos y asegurar la sobrevivencia de los principios éticos y estéticos en las artes visuales contemporáneas en Venezuela”. (Galería Universitaria Braulio Salazar. Construyendo ciudadanía a través del arte, 2005: 5) Su misión fundamental, es concebir un trabajo bajo un enfoque abierto y educativo.

En este orden de ideas, las diversas formas en las cuales el conocimiento histórico se origina, evalúa y divulga, encuentran asociaciones íntimas en base a las posibilidades, intereses y limitaciones de cada fase del desarrollo humano colectivo. Por ello, “la importancia del conocimiento de la historia, es un aspecto más que evidente para la comprensión del hombre y su relación con la sociedad”. (Carr, 1999: 84)

Se podría afirmar entonces, que una de las características de esta gestión administrativa actual de la GUBS, es el dedicado empeño por permanecer en constante actualización tecnológica y la efectiva aplicación en la acción comunitaria, a fin de acercar la obra u objeto artístico al usuario del museo. Para ello, la Universidad de Carabobo adquirió en el año 2008, cincuenta modernas audioguías, con las que amplía la oferta educativa de carácter gratuito al público, mediante una herramienta pedagógica novedosa y accesible.

En la actualidad, la galería se define y apunta sus objetivos como una institución nacional de acción cultural múltiple, que en la región carabobeña y central del país en general, cumple las funciones de: proyección museística, investigación y documentación cultural, apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje integral y permanente, estímulo al talento creador y a la inteligencia, promoción, animación sociocultural comunitaria, formación de recursos humanos, conservación del patrimonio artístico y cultural; en trabajo mancomunado con el servicio comunitario activo.

---

De igual forma, la Galería Universitaria Braulio Salazar, es pilar fundamental en el desarrollo cultural del país, dinámica y consecuente en la proyección y estímulo a los creadores en las diversas manifestaciones del arte, es un espacio expositivo en donde la comunidad visitante realiza una aproximación al objeto artístico con fines didácticos, investigativos y contemplativos. Por ello, debido a la importancia que representa para la memoria nacional, es que la construcción del devenir histórico de esta institución museística —a partir del rescate de memorias individuales y colectivas—, nos permite mirarnos, reconocernos, en la trama singular de hitos, puntos de inflexión y desafíos, crisis y utopías; realizándose grandes esfuerzos en disponer de profesionales/docentes universitarios involucrados y activos en los espacios comunitarios, repensándose así la misión y visión de la institución para dar respuestas contextualizadas con su entorno.

### **La galería universitaria Braulio Salazar y su relación con la comunidad**

Indudablemente, los continuos cambios vertiginosos en el acontecer mundial y nacional, hacen que las organizaciones —de manera muy especial las instituciones educativas—, tengan que dar respuestas en tiempo inmediato para no quedar atrapadas y descontextualizadas de las realidades. En este sentido, las instituciones universitarias generadoras de conocimiento y formadoras del talento humano requerido para el desarrollo del país, deben aceleradamente propiciarse así mismas las

transformaciones que evidencien una evolución constante para fortalecer su compromiso académico y social.

Según estas consideraciones, a ese constante proceso de cambios las instituciones museísticas no han sido ajenas. Esta revisión de los procesos administrativos internos de la institución, replantea y renueva la manera cómo la galería se relaciona con la comunidad donde está inmersa, no solo en la diversidad de públicos que asiste, sino también con el personal adscrito a la institución. El actual contexto de crisis, hace que la galería busque sinergias y colaboraciones públicas y/o privadas que propicien dinamización, participación y apertura del espacio hacia la sociedad, normando así prácticas integradoras en la relación GUBS-comunidad, utilizando el tiempo de ocio en función del valor cultural.

Por ello, en un mundo globalizado y con sociedades multiculturales, el rol de la galería se hace más permeable a las aportaciones de diferentes culturas que conviven en una misma comunidad. La inclusión y diversidad en la participación de la comunidad, estimula iniciativas que la dinamizan. Esta mediación comunitaria, la hace protagonista de los procesos sociales que promueven propuestas y reflexiones desde el papel del ciudadano y sus derechos culturales, amparados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley de Cultura, Ley de Universidades, entre otras. Bajo esta visión, se contribuye constantemente con otros grupos sociales de características diver-

---

sas, para ejecutar proyectos participativos e incluyentes.

La GUBS prioriza la interacción con su entorno de manera efectiva, atendiendo las necesidades de los vecinos y las comunidades, estimulando la participación y dando respuestas efectivas a sus quejas e inquietudes. De modo que los ciudadanos son el centro de atención primordial de esta institución cultural que genera valores y afectos en esta nueva relación visitante - galería.

Si analizamos detenidamente, en la trilogía conceptual de la Nueva Museología, el más innovador aporte es el cambio en la concepción tradicional de colección/objeto por el de un patrimonio regional inherente a dicha comunidad. En esta propuesta, entonces, el interés del museo se desplaza de la colección/objeto a su contexto mayor, el patrimonio. Este patrimonio concebido en forma integral, es más que un intento de contextualizar el objeto; persigue ante todo cumplir con su compromiso con el público / comunidad para que estos puedan establecer una conciente y crítica interrelación con su medio ambiente y su herencia histórica y cultural. Por lo tanto en forma inevitable, surge la relación con la comunidad creadora o poseedora de dicho patrimonio. Es decir, que en el planteamiento original de la Nueva Museología el museo no traslada su interés sobre el objeto hacia la comunidad; el interés del museo se traslada del objeto al patrimonio integral, y consecuentemente a la relación patrimonio-comunidad, binomio inseparable, y eje de todo modelo proveniente de la Nueva Museología. (G. Decarli. Un museo sostenible.2004)

Es así como se entiende la comunidad no sólo a través de la oferta constante de actividades dentro de la galería, sino como una institución que busca el acercamiento haciéndose partícipe de las dinámicas socioculturales propias de la comunidad y que abre sus espacios para la convivencia y el tra-

bajo en equipo, permitiendo el acceso de la comunidad al museo y viceversa.

Uno de los fines últimos que persigue la GUBS, es integrar los valores de responsabilidad social para reforzar la participación plural que la colectividad necesita y ansía, en el proceso de sanción social del país. Esta acción pretende ir más allá y se solidariza con la realidad actual del país, en donde se generen iniciativas encaminadas a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, sirviendo de amalgama que aporta cohesión, sentido de permanencia y convivencia social.

Esta instancia universitaria de carácter museístico y abierta a los cambios, está presente en varias actividades que forman parte de la vida social y cultural de la comunidad, la región y el país; formado parte de otras iniciativas promovidas desde distintas instituciones y entidades, con quienes comparte los mismos objetivos de construcción de civismo y ciudadanía.

Por ello, la GUBS ha sido una institución que ha impactado positivamente cambiando su entorno cercano y uno de los factores más influyentes en este cambio, ha sido el aumento constante del público que la visita, ampliando así la formación potencial de los usuarios en cuanto a las mejoras en sus formas de expresión-relación sensibles. Tomando en cuenta que la sociedad crece en la medida que sus ciudadanos crezcan y desarrollen nuevas formas de relaciones entre ellos y su entorno, sólo la educación tiene el poder de transformar esa sociedad y en el caso de la galería, utilizando la

---

educación a través del arte como herramienta de cambio.

Los museos son espacios educativos importantes. Cada vez más se piensa en estas instituciones como recurso didáctico, como apoyo para la formación y la promoción culturales, y como espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes, entendiendo por aprendizaje un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual. Particularmente en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas, los museos adquieren cada vez más relevancia como uno de los escenarios que favorecen la formación a lo largo de toda la vida, y como espacio que permite el aprendizaje de libre elección. Los museos devienen un contexto de aprendizaje en muchos sentidos. La museología contemporánea propone distintos niveles y tipos de educación para cumplir la función educadora de los museos. (L. Ochoa. Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. 2008)

Dentro de las actividades que resaltan más las funciones de extensión y pedagógicas de la galería están las visitas guiadas, las cuales introducen el trabajo de sensibilización a grupos o individualidades. También es importante destacar la función activa que ejerce la galería dentro de la comunidad intra universitaria. Este horizonte destinatario tan heterogéneo, permite potenciar la ciudadanía posibilitando que el sujeto indague y transforme su entorno para así reconocer su cultura, identidad individual y social.

El rol de esta institución —de profunda convicción sobre la responsabilidad con su comunidad—, sirve como herramienta de transformación social trascendiendo el plano social y contribuyendo al entendimiento, tolerancia y formación de ciudadanos libres. Es por ello, que se requiere una rela-

ción de la GUBS y la sociedad de aprendizaje a través de redes comunitarias sectoriales donde participen todos los sectores y permitan el intercambio de ideas, aportes de orden tecnológico-económico, legal, social, cultural, político que permitan el avance en sintonía con los nuevos escenarios en la búsqueda del bien colectivo.

Un cambio que debe venir animado por los resultados tangibles e intangibles, aportando soluciones y contribuyendo a la resolución de problemas en nuestro entorno, sumando esfuerzos desde todos los escenarios posibles y siendo conscientes que el subsistema de educación universitaria, tiene el imperativo de contribuir con el desarrollo cultural y económico del país, en correspondencia con los avances e innovaciones para construir futuro y enfrentar desafíos ante contextos de complejidad constantes, por lo que existe la necesidad de contextualizar la acción universitaria en función al tiempo que se vive.

### **Dimensión metodológica**

En resumen, la orientación metodológica considerada adecuada fue la cualitativa, basada en un pluralismo metodológico integrado que permitió la aplicación de técnicas y procedimientos operativos cualitativos para conocer las relaciones que se establecen, las contradicciones y conflictos que se producen y los continuos cambios generados en los documentos objeto de estudio, vistos éstos como una totalidad; desde la convergencia de estas ideas, el estudio se rige por un nuevo paradigma científico tal como lo señala Martínez (2007):

---

La investigación cualitativa implica una nueva forma de pensar, de mirar al mundo y de un abordaje innovador sin reduccionismos metodológicos, de esta manera, surge un enfoque integrador, plurimetodológico, centrado en un sistema activo para unir, vincular, recomponer y contextualizar, apto para comprender y explicar la estructura e interrelaciones en un todo totalizante. (p. 33)

Se utilizó la técnica de la observación participante y la entrevista en profundidad, el análisis y la interpretación de la información se realizó a través de la categorización y la triangulación de fuentes, dando en la síntesis de los resultados que la acción comunitaria para el personal de la GUBS, es vista como una compleja acción con alto grado de dificultad que se evidencia cuando realizan sus actividades y valoran, no obstante existe un alto nivel de integración de la GUBS con la comunidad.

En este sentido, se desarrollaron las fases de: Descripción del fenómeno (promoción de la cultura y acción comunitaria, a través de las experiencias vividas por los practicantes, becarios y docentes), Búsqueda de múltiples perspectivas (visiones de los investigadores, practicantes, becarios y docentes), Constitución de la Significación (profundización de la formación de la estructura del fenómeno estudiado en la conciencia de los ellos), Suspensión de Enjuiciamientos (distanciamiento de las construcciones teóricas o creencias que predeterminen la manera de percibir el fenómeno) e Interpretación del fenómeno (develar los significados ocultos de la información recabada a lo largo del proceso).

Los informantes claves se conformaron con los 03 practicantes, 02 becarios asignados al investigador, durante el periodo I-2016. Igualmente se devela que los practicantes, han desarrollado un alto compromiso con la docencia, se observa dificultad para asumir con éxito un proceso de integración social que debe emprenderse desde la universidad, para que no permanezca la misma como un sistema cerrado, aislada de su propio entorno local.

### **Hallazgos encontrados**

Sobre las consideraciones anteriormente realizadas se puede afirmar lo siguiente:

1. Valoración del personal y practicantes con tendencia elevada debido a la integración de la institución patrimonial universitaria con su entorno local comunitario, lo cual ha sido definitorio para la concreción de proyectos y pasar de lo defensivo a lo propositivo. Evidenciándose una visión de integrar a toda la sociedad sobre la base de la reconstrucción de relaciones con entendimiento sano, sin invisibilizar al otro.
2. Necesidad de insistir en el compromiso social de la universidad y la Galería Universitaria Braulio Salazar en los tiempos actuales, donde se acrecienta cada día la carestía de una nueva conciencia en la relación universidad-comunidad. Una conciencia crítica y autocrítica para estudiar la universidad intramuro y extramuro, es decir, dentro y fuera de ella donde converge el encargo social que se tiene como misión en cuanto a la promoción de la cultura.

3. Desde estas afirmaciones se puede sostener que la relación GUBS-Comunidad se construye y se consolida cuando cada miembro de la comunidad académica interpreta el imaginario instituido desde su propia visión como promoción de la cultura, pero produciendo, por su interpretación, un imaginario radical o instituyente (construido) compartido con el resto de los miembros de la comunidad y la galería.

4. Gestionar el conocimiento en la galería visionada, repensada y ejecutada mediante un liderazgo compartido, con alto grado de motivación y uso creativo de las tecnologías de la información, enriqueciendo cada día el capital intelectual organizacional y su proyección comunitaria.

5. Creación y desarrollo del conocimiento y promover su utilización como factor de progreso científico, cultural, económico, político y ético ofreciendo a los más altos criterios de calidad y excelencia académica-cultural como institución socialmente responsable. Es por ello, necesario transformar la cultura organizacional.

6. Impulso de una nueva centralidad institucional universidad - (GUBS) - espacios comunitarios, para el desarrollo local, regional y nacional.

7. Establecimiento de un paradigma de relación universidad-comunidad, con fundamento en la producción, socialización y aplicación del conocimiento para la promoción de la cultura.

#### Referencias

Carr, E. (1999). *¿Qué es la historia?* Barcelona, España: Ariel.

Dirección de Cultura. (1980). *Esteban Castillo*. Carabobo, Venezuela: Universidad de Carabobo. Departamento de Expresión Plástica.

Dirección de Cultura. (1980). *Eugene Biel-Bienne. Obras*. Carabobo, Venezuela: Universidad de Carabobo. Departamento de Expresión Plástica.

Decarli, G. (2004). *Un museo sostenible*. Página web en línea. Disponible en:

[<http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/6/2793/1.pdf>] [Consultado: 09/08/2016].

Galería Universitaria Braulio Salazar. (2005). *Construyendo ciudadanía a través del arte*. Carabobo, Venezuela: Universidad de Carabobo.

Rodríguez, L. (2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo, Venezuela.

Castillo, M. (2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo, Venezuela.

Museo de arte contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. (s/f). *Museo de arte Sofía Ímber*. Caracas: Autor.

Salazar, É. (2012). *Asalto armado al Museo de Bellas Artes*. Caracas, Venezuela: Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Sánchez, M. (2004). La extensión universitaria en Venezuela. *Revista Educere* 8 (24), (pp. 84-86) Venezuela: Universidad de los Andes

Ortega, O. (2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo, Venezuela.

Universidad de Carabobo. (1970). *Ley de universidades*. Venezuela: Rectorado Universidad de Carabobo.