

EDUCACIÓN Y TEATRO EN TIEMPOS DE COVID-19

EDUCATION AND THEATER IN COVID-19 TIME

Alirian Alexandra Rodríguez Alfonso

alirian19@gmail.com

ORCID 0000-0002-2239-777X

Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela

Recibido: 30/05/2020 - Aprobado: 13/10/2020

Resumen

En Venezuela el papel protagónico de la educación ante el COVID-19 ha sido muy interesante: prueba de ello es mi vivencia relatada en el presente artículo contentivo de reflexiones-alcances de una investigación doctoral cualitativa fenomenológica-hermenéutica donde el arte de enseñar considera el potencial seductor del docente-estudiante en la función socioeducativa de la vida a través de la teatralidad de calle, vínculo idóneo para sensibilizar y promover factores protectores en el área de la salud integral a escuela-familia-comunidad. El estudio está avalado en la entrevista abierta, observación participante, preceptos de Rodríguez (1794, en Rumazo, 2008), Dussel (1980), Boal (1979), Coffey y Atkinson (2003), Pavis (1984), suscitando "la clase juego-bien dada, un montaje bien hecho": teorización de una educación emancipadora.

Palabras clave: Educación, COVID-19, teatralidad de calle, salud integral.

Abstract

In Venezuela, the leading role of education before COVID-19 has been very interesting: proof of this is my experience related in this article containing reflections-the scope of a phenomenological-hermeneutic qualitative doctoral research where the art of teaching considers the seductive potential of the teacher-student in the socioeducational function of life through street theatricality, an ideal link to sensitize and promote protective factors in the area of comprehensive health to school-family-community. The study is endorsed in the open interview, participant observation, the precepts of Rodríguez (1794, en Rumazo, 2008), Dussel (1980), Boal (1979), Coffey and Atkinson (2003), Pavis (1984), raising "the game class-well given, a montage well done": theorization of an emancipatory education.

Keywords: Education, COVID-19, street theater, comprehensive health.

Primicia del espectáculo socioeducativo ante pandemia COVID-19 en Venezuela

¿Qué nos dice la vida cotidiana formativa?, ¿Qué está pasando en la sociedad y cómo repercute en las instituciones educativas?, la realidad percibida como investigadora fenoménica en las voces, pensar, sentir de los sujetos actuantes develaron situaciones de aburrimiento, quejadera, incomodidades, desmejoramiento del arte de enseñar, incompreensión, secuelas adversas de la condición económica, política, social en Venezuela. Aunado a este contexto, parafraseando información consultada en la web (mayo, 2020) surge a nivel mundial la pandemia del Coronavirus (COVID-19) procedente de Wuhan (China) desde diciembre de 2019, una peligrosa enfermedad infecciosa que afecta el sistema respiratorio del ser humano y que de no ser tratada de forma inmediata con los mecanismos médicos dispuestos para ello ocasiona la muerte.

En este sentido, síntomas como fiebre, tos seca, cansancio, dolor de cabeza, garganta, diarrea, pudieran ser motivo de su padecimiento; siendo las cosas así, la medida de mayor rigor para evitar contagios es la cuarentena social – colectiva (distanciamiento), la cual permite que toda la población se mantenga refugiada en sus hogares, sin salir a la calle, evadiendo el contacto personal, físico entre los sujetos, no obstante, al momento de hacerlo para resolver necesidades prioritarias como obtener alimentos, medicinas, entre otras, se implementa el saludo a distancia, el uso del tapaboca, guantes, el retorno a casa lo más pronto posible y lo que no debe faltar nunca: limpieza e higiene constante del hogar así como de los miembros de la familia, por ejemplo, desinfectar todas las áreas con cloro, lavarse las manos con abundante agua y jabón.

Ahora bien, las medidas tomadas por el Estado respecto a esta enfermedad para la preservación de la vida en el planeta referida en el quinto objetivo del Plan de la Patria 2019-2025 se evidenciaron en inicio de cuarentena social voluntaria-disciplinada-consciente el 16 de marzo de 2020 al constatarse los dos primeros casos de contagio en el estado Miranda por ingreso de viajeros provenientes de Estados Unidos y España el viernes 13 de marzo de 2020 por Aeropuerto Internacional Simón Bolívar.

Por otra parte, hubo suspensión de actividades escolares en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, lo cual originó la ejecución por parte del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2020) del *Plan Nacional Pedagógico de Prevención y Protección "Cada Familia una Escuela"* transmitido por Venezolana de Televisión (VTV), Televisora Venezolana Social (TVES), Vive Tv, Radio Nacional de Venezuela (RNV), página web del MPPE, abarcando diversas estrategias académicas dirigidas a todo el núcleo familiar para la atención del estudiantado correspondiente a los niveles de educación inicial, primaria, media general-técnica y la modalidad de educación especial.

Para complementar las acciones descritas, el MPPE designó planteles "centinelas" a nivel nacional en algunos circuitos educativos de los territorios escolares para el abordaje nutricional de la población estudiantil, familiar, comunitaria a través del Programa de Alimentación Escolar (PAE), permitiendo a la comunidad educativa poder disfrutar de un rico desayuno, almuerzo, traducido en gran alimento-refrigerio para la mente, cuerpo y alma de las personas beneficiadas.

Del mismo modo, a nivel universitario se implementó la ejecución del *Plan Nacional "Universidad en Casa"* avalado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (MPPEUCT, 2020),

ejemplo de ello, el *Plan de Emergencia Académica ante Pandemia COVID-19 en FaCE UC, aprobado en Consejo de Facultad de Sesión Extraordinaria N° 721 de fecha 08/04/2020* a fin de posibilitar las actividades académicas a distancia durante el semestre I-2020, atendiendo y favoreciendo a la población estudiantil (abril- julio, octubre-diciembre 2020).

A su vez, se realizó consulta a la población a través de encuesta en el sistema Patria (www.patria.org.ve) con dos intenciones específicas: **a)** posibilidad de terminar el año escolar 2019-2020 en los hogares venezolanos haciendo uso de las tecnologías de la información y comunicación (Tics) como internet (correos electrónicos, redes sociales), lo cual fue aprobado de forma masiva por la familia venezolana; estimando también la flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes y docentes que se les dificulta el acceso a internet, garantizando así el derecho humano-social a la educación según Artículos 102 y 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, CRBV (1999), vinculados con Artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009), referido a los fines de la misma; **b)** pesquisaje masivo de casos casa por casa gracias al alcance de esta big-data para abordar en tiempo real a los sujetos desde sus hogares con posibles síntomas de COVID-19, brindándoles la atención médica, alimentaria requerida en hospitales “centinelas”, CDI, clínicas, hoteles destinados para el distanciamiento.

Cabe señalar, el apoyo solidario-humano en el sector salud y económico provenientes de China, Rusia, Cuba, Irán, al recibir comisiones médicas, dotación de insumos hospitalarios, pruebas para el diagnóstico o despistaje rápido, molecular (PCR) dirigidas a la atención de la población venezolana sin ningún costo monetario. De igual manera, orientación-acompañamiento permanente de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización Panamericana de la Salud (OPS) en cuanto a la prevención, cuidado, control y

seguimiento del COVID-19, dotación médica de la Cruz Roja Internacional, logrando posicionar a Venezuela en el mundo como el país con menos casos de contagios y fallecidos, gran ejemplo de compromiso humanitario-social, de amor y protección.

Dentro de esta perspectiva, se resalta el despliegue satisfactorio de los medios de comunicación al divulgar campañas diarias sobre medidas preventivas de la COVID-19, sensibilizando a las personas mediante canciones, testimonios, micros, con apoyo de artistas, equipos multidisciplinarios, etiquetas (#quédateencasa, #cadafamiliaunaescuela, #laprevencionesamor), entre otros, enalteciendo valores de hermandad, unión, amor y cuidado colectivo. Igualmente, se llevó a cabo la flexibilización de cuarentena algunos fines de semana para personas de la tercera edad en horario de 8am a 12m y para niños, jóvenes de 2pm a 6pm, con la finalidad de proporcionarles recreación, respirar aire puro, compartir con sus semejantes, manteniendo las medidas preventivas (1 metro de distancia, uso del tapaboca, guantes, gel antibacterial, alcohol). Posteriormente, se implementó la fórmula 7+7 (7 días de cuarentena radical y 7 días de flexibilización para avanzar en la economía y varios sectores del país).

En este panorama descrito, *¿Cómo propiciar, mantener, una educación fascinante antes, durante y después de la COVID-19 de forma presencial y virtual?*, es aquí donde la educación a través del arte teatral se convierte en gran herramienta de formación holística del ser humano. En virtud de ello, considerando algunas carencias percibidas en el accionar educativo carabobeño, se presenta *“la clase juego-bien dada, un montaje bien hecho”* basada en una *visión didáctica desde la teatralidad de calle en instituciones educativas del estado Carabobo-Venezuela*, haciendo hincapié en la esencia que tiene el arte de enseñar desde el teatro en épocas de pandemias o

saludables, siendo el docente-estudiante el protagonista principal de la escena educativa, motor de la transformación personal-colectiva.

“La escuela debe ser un grato prelude de nuestras vidas”

Juan Amós Comenius
Padre del Teatro en la Didáctica

Actores educativos en pleno desarrollo de la función

Bajo el reconocimiento señalado, se aspira y requiere un docente que su presencia dentro y fuera del aula de clase atrape de una forma seductora, para Pavis (1984) la presencia del actor es *“un no sé qué...que cautiva al público, se impone y logra la identificación de éste con el personaje”* (p. 354), seguidamente el mismo autor menciona a Ryngaert (ob. cit.) quien enfatiza *“es una energía radiante cuyos efectos son notados incluso antes de que el actor empiece a moverse o a hablar, es la fuerza de su estar allí”* (p.355), es decir, su estampa física, verbal, intelectual, artística, humana, no debe pasar desapercibida, la clase no puede estar decaída, fría, por lo contrario, debe hacerse sentir en todos los sentidos, apoyándose en su potencial-cualidades personales para tocar, sensibilizar la mente, el corazón de sus pupilos, tal cual lo hace el actor o actriz de la teatralidad de calle en cada función a representar, considerando el oído, la visión, el tacto, el buen gusto de sus participantes (estudiantes, docentes, representantes) sujetos “espect-actores” (en términos de Boal, 1979) de las experiencias de aprendizaje a construir juntos. Esta descripción se traduce en una presencia docente “llena”, “inspiradora”, “sobrenatural”, no puede ser una presencia “vacía”, “pobre”, de “bajo nivel”, “muerta”.

En el escenario académico trazado se comprende que la clase puede ser una charla, un taller, una conferencia, una ponencia, una micro-clase, en fin,

cualquier actividad ligada al arte de enseñar y que amerite trabajar con público. En tales términos, al momento de realizar la programación-planificación didáctica de dichas acciones educativas, se parte de un inicio, desarrollo y cierre para el montaje de la puesta en escena que debe garantizar en todo momento alegría, entusiasmo, ganas de saber más, de desarrollar talentos humanos-artísticos, diversión, reflexión y creación del conocimiento en lo cognoscitivo, afectivo y conductual. De esta forma, la clase, la escuela, comunidad, se convierte en un lugar sabroso, útil, innovador, sin malos tratos, donde los factores de riesgo no existen porque el arte en todas sus dimensiones actúa como un factor protector poderoso en la formación integral del sujeto.

A partir de esta acepción, la clase u experiencia de aprendizaje, el encuentro de saberes, se traduce en juego, recreación, esparcimiento y, al ser una actividad bien hecha, que cubra todas las expectativas de los involucrados, será un montaje bien representado, bien hecho, en beneficio de todos. Para esto es fundamental el talento, cualidad, habilidad que tenga el docente al frente del acto educativo, donde puede implementar el teatro, la música, la danza, el canto, declamación, entre otras disciplinas artísticas, hacer una fusión con todas o trabajarlas de forma individual, todo dependerá de la intención y contenido del montaje a realizar.

De acuerdo a lo señalado, se introduce la *teatralidad fenoménica de calle* en el arte de enseñar con el propósito de lograr el desarrollo humano sostenible, la integración por el conocimiento, una educación atractiva, de calidad, que repercuta positiva y poderosamente en el aula de clase, en la escuela-familia-comunidad, mejorando el clima escolar, las relaciones interpersonales, el mundo de vida cotidiano de cada individuo.


Artiles (1989) la describe como un arte de reflexión que exalta la personalidad humanista-integral-innovadora, desarrollando el pensamiento-aprendizaje divergente con un enfoque social que profundiza en la vida cotidiana de las personas, sus sentimientos, a través de una interpretación sincera-sentida que logra la sensibilización, acción-reflexión-transformación de sus hacedores y del público en general.

Para el teatro de calle, el actor, actriz, se convierte en el centro del espectáculo que se permite realizar *una pieza bien hecha* al ejecutar un desempeño real, vivo, humano, del personaje a representar.

Se trata entonces, de trabajar un inicio, desarrollo y cierre didáctico impregnado del método, técnicas, del montaje escénico de calle como una metodología más satisfactoria de obtener resultados positivos gracias al virtuosismo e histrionismo de los “espect-actores” quienes desarrollan enormes cualidades creativas-artísticas, así como la capacidad de atracción para alcanzar la sensibilización humana en educación y en cualquier espacio donde se desenvuelva la persona.

Partiendo de lo mencionado, se logra el goce estético-emocional-espiritual-reflexivo al incorporar la presencia de Dios en las artes y desde el teatro en la didáctica.

Apreciemos una sinopsis del análisis interpretativo de tres (3) parlamentos protagónicos siguiendo argumentos de Coffey y Atkinson (2003) en la fase fenomenológica-hermenéutica, afianzado a su vez en postulados teóricos claves de autores referenciales del estudio que respaldan lo expresado y dan origen a un conocimiento emergente desde la propia experiencia de la gente, de su mundo de vida cotidiano.

PERSPECTIVA TEMÁTICA Y TÓPICO DE CONVERSACIÓN	TRANSITAR FENOMÉNICO (Indagación, descripción, reducción, búsqueda de la esencia de interés)		
	Núcleos de indagación categóricos	Datos textuales de la entrevista	Proceder hermenéutico (interpretación – significado)
<p>DIDÁCTICA</p> <p>4.- Tomando en consideración que el aula es toda la escuela y más allá, a tu juicio, <i>¿cuál es la realidad actual del “arte de enseñar” en el aula venezolana?</i></p> 	<p>*Decaimiento ético-profesional de algunos docentes en su ejercicio laboral</p> <p>*Presencia de fastidio, desinterés en las instituciones educativas</p> <p>*Poco pago monetario al docente</p> <p>*Didáctica empobrecida</p>	<p>4.- La verdad ya <i>muchos docentes no sienten, ni tienen ese compromiso de dar lo mejor de sí</i> para lograr esa calidad educativa. <i>Todo es una monotonía, aburrimiento, desmotivación</i>, muchos expresan, dicen textualmente: <i>“para qué matarnos si lo que ganamos es muy poco”, “si aprendió, aprendió y quien no pues no”</i>. Pienso que <i>el arte de enseñar ha desmejorado mucho</i>.</p>	<p>A pesar de las vicisitudes actuales ocurridas en el país que inciden en el arte de enseñar se percibe en palabras de esta docente de inicial y primaria un proceso formativo del estudiantado en decadencia, impregnado por la poca valoración a la carrera docente por parte del personaje principal de la escena educativa, no existe la voluntad e iniciativa de romper viejas estructuras, de atreverse a hacer una educación diferente</p>
Contribuciones relevantes de actores referenciales (teóricos)			
<p><i>Pensamiento Creativo y Transformador del Maestro Simón Rodríguez (1794, en Rumazo, 2008):</i> Destaca la originalidad, innovación, creatividad en el hacer educativo donde se debe hacer lo nuevo y lo propio, esto se logra inspirándose en ideas propias, no copiando, imitando, tomando, ni adoptando de otros. <i>“América tiene que ser original!... La América Española es original; originales han de ser sus instituciones y su gobierno, y originales los medios de fundar uno y otro. ¡O inventamos, o erramos!”</i>. La teoría de Rodríguez estima cualidades en toda función a desempeñar en el área educativa, entre ellas: afición a la invención, romper viejas estructuras.</p> <p><i>Teatro en la didáctica introducido por Juan Amós Comenius (1957):</i> Con la intención de cambiar métodos tradicionales de enseñanza basados en uso de represión, dureza, castigos, amenazas, golpes y violencia que solamente despertaban el terror de los estudiantes e impedían aflorar la creatividad y el ingenio. Es por ello que, considera la implementación del teatro en las aulas como un instrumento importante de sensibilización, motivación, diversión, estimulación del aprendizaje, los estudiantes aprenden ejecutando la interpretación teatral, activando todos sus sentidos al darle vida al personaje que desea comunicar un mensaje.</p> <p><i>Diplomado Nacional de Formación Docente. Didáctica del teatro y la organicidad del actor. MPPE- CENAMEC (2019-2020):</i> Estudios de 288 horas destinadas al fortalecimiento del espíritu creativo-social del personal docente con el propósito de materializar la transformación personal-colectiva a través de las artes escénicas en el accionar educativo.</p> <p><i>Fuente:</i> Rodríguez, A. (2019). Protocolo de análisis interpretativo entrevistada N° 1 (Docente del Territorio Escolar Rural Negro Primero, Valencia, estado Carabobo, nivel de Inicial – Primaria)</p>			

PERSPECTIVA TEMÁTICA Y TÓPICO DE CONVERSACIÓN	TRANSITAR FENOMÉNICO (Indagación, descripción, reducción, búsqueda de la esencia de interés)		
	Núcleos de indagación categóricos	Datos textuales de la entrevista	Proceder hermenéutico (interpretación – significado)
<p>TEATRALIDAD DE CALLE</p> <p>10.- ¿Cuáles son los <i>beneficios de la educación a través del arte teatral</i> en el Siglo XXI?</p> 	<p>* El teatro en cualquier nivel y modalidad del sistema educativo permite al individuo ser protagonista de la historia, disfrutar el escenario, dar un ejemplo de vida, analizar libretos, perder el miedo, controlar emociones, ser responsable, colaborar con una visión compartida</p>	<p>10.- En mi opinión son muchos los beneficios, especialmente en educación primaria ya que <i>los niños pueden explorar otras formas de aprendizaje de manera vivencial, tomando parte en un hecho histórico, en un evento cualquiera que pudiera significar un ejemplo de vida</i>, de igual manera se puede decir que mediante <i>el teatro y una buena dirección los niños conocerán estrategias que le ayuden al aprendizaje de libretos, a vencer el miedo escénico, a canalizar las emociones y algo muy importante, la responsabilidad y el trabajo en equipo, aprendizajes fundamentales para la vida y el desenvolvimiento profesional en cualquier ámbito, el teatro es una herramienta poderosísima</i> que requiere concentración y mucha atención a los detalles.</p>	<p>La actividad escénica atrapa y es una gran aliada en las actividades académicas, de fortalecimiento de factores protectores en la formación integral del sujeto, afianzando su salud integral (mental-espiritual-emocional-física) favoreciendo el desarrollo y empoderamiento humano</p>
Contribuciones relevantes de actores referenciales (teóricos)			
<p><i>Teatro Popular Latinoamericano de Augusto Boal (1979):</i> Creó una de las principales herramientas de transformación social en manos del pueblo: “el teatro popular”, el cual nace del “teatro del oprimido”, visto como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales en la que los “espect-actores” expresan sus vivencias de situaciones cotidianas en colectivo y se convierten en sujetos creadores, protagonistas de la escena a representar, reflexionando siempre sobre situaciones típicas presentes en escuela-familia-comunidad.</p>			
<p>Instrucción Viceministerial N° 1 “Plan de Masificación e Inclusión de las Artes y las Culturas por la Paz: Programa de Masificación del Teatro César Rengifo” (MPPE, 2017a). Hace hincapié en fortalecer, garantizar el desarrollo integral-potencial creativo de la comunidad educativa por medio del teatro, resaltando montajes del acervo cultural venezolano, creaciones colectivas inéditas y las obras teatrales de César Rengifo.</p>			
<p>Instrucción Viceministerial N° 4 “Plan de Masificación e Inclusión de las Artes y las Culturas por la Paz: Programa de Artes en las Escuelas” (MPPE, 2017b). Reseña la implementación de la actividad teatral callejera en el sistema educativo venezolano para romper con estructuras clásicas e integrar al público con los artistas, posibilitando un proceso formativo de desarrollo humano-social y crítico.</p>			
<p><i>Fuente:</i> Rodríguez, A. (2019). Protocolo de análisis interpretativo entrevistado N° 2 (Docente del Territorio Escolar Miguel Peña, Valencia, estado Carabobo, nivel de Primaria)</p>			

PERSPECTIVA TEMÁTICA Y TÓPICO DE CONVERSACIÓN	TRANSITAR FENOMÉNICO (Indagación, descripción, reducción, búsqueda de la esencia de interés)		
	Núcleos de indagación categóricos	Datos textuales de la entrevista	Proceder hermenéutico (interpretación – significado)
<p>INSTITUCIONES EDUCATIVAS</p> <p>12.- ¿Qué cambios consideras debes introducir en tu <i>praxis docente</i> para fomentar más y mejor <i>la expresión</i> de los estudiantes y de tu institución educativa?</p> 	<p>*Implementación del teatro para transformar la práctica pedagógica</p> <p>*Deseo, motivación del docente por hacer teatro y contagiar a sus estudiantes</p> <p>*Ruptura expectante del docente, quiere ser actor y dar vida a las obras pedagógicas-escénicas</p> <p>*Incorporar a la comunidad en las representaciones escénicas</p>	<p>12.- Para lograr un cambio desde mi práctica pedagógica <i>me gustaría retomar el teatro como método de enseñanza</i>, en esta ocasión tomando algunos fragmentos del libro <i>“el hombre que calculaba para fomentar la práctica matemática”</i>, a su vez algo que no me he atrevido a hacer, eso sí <i>he estado tentado a representar personalmente algunos personajes históricos</i>, Simón Rodríguez, Bolívar, Páez, en lo científico a Jacinto Convic, Caballero Mejías, en fin, a muchas ideas que en cualquier momento pondré en práctica, eso sí, <i>con la finalidad de lograr romper con la visión de un docente espectador</i> lo que he venido practicando hasta ahora, <i>para hacerme plenamente partícipe en la formación educativa, atraer a padres y representantes a esta práctica, creo que sería un gran avance, ¡pero hay que realizarlo!</i></p>	<p>El docente comunica su deseo de ser actor vivo, de lucirse ampliamente desde el arte de enseñar, implementando contenidos de textos interesantes, incorporando a estudiantes, comunidad, familias, quiere dejar de ser espectador de la obra a pesar que él es el personaje central de la misma, quiere hacer sentir su presencia artística-creativa mediante el arte teatral para transformar el escenario educativo, la sociedad y la vida de las personas</p>
Contribuciones relevantes de actores referenciales (teóricos)			
<p><i>Pedagógica Latinoamericana de Enrique Dussel (1980):</i> La Educación Latinoamericana para Dussel consiste en un “proyecto ético, justo, humano, alterativo” basado en la cultura popular propia de nuestros pueblos hermanos como noción clave para la “pedagogía de la liberación”, donde el acto de educar, formar, es dialógico, intersubjetivo, participativo, creador, democrático, que critica y analiza debilidades, avances, condicionamientos políticos, ideológicos, entre otros.</p> <p><i>Orientaciones Pedagógicas para el año escolar 2017-2018 del MPPE (2017c):</i> Enfatizan la 5ta línea de acción: Revolución Cultural a través de los Núcleos de Teatro César Rengifo, en cada escuela, liceo, debe existir este movimiento dirigido a la formación y masificación de la producción artística estudiantil-familiar-comunitaria.</p> <p><i>Programa Alí Primera en la Escuela. Piezas Teatrales: Un teatro necesario escolar y liceísta. (MPPE, 2015):</i> Compendio de obras teatrales enfocada en las canciones del cantor del pueblo Alí Primera, adaptadas a los niveles de educación inicial, primaria y media general.</p> <p><i>Fuente:</i> Rodríguez, A. (2019). Protocolo de análisis interpretativo entrevistado N° 3 (Docente del Territorio Escolar Miguel Peña, Valencia, estado Carabobo, nivel de Primaria)</p>			

Luego de valorar tan significativos hallazgos, a continuación se ilustra un esbozo de este proceso teatralizador en el arte de enseñar para el conocimiento y puesta en práctica de todos los interesados, producto del entramado investigativo develado, Rodríguez (2019).

“La clase juego-bien dada, un montaje bien hecho”

Inicio “La teatralidad como juego”

Este preámbulo debe valorar e incorporar ejercicios de calentamiento, relajación, respiración, improvisación, voz, dicción y cuerpo, desplazamiento en forma de triángulo y circular del escenario abarcando los niveles de arriba, abajo, izquierda, derecha, centro, atrás, adelante. Para ello, las acciones consisten en:

-) Tomar aire diafragmáticamente, sostenerlo y luego botarlo, esto permitirá oxigenar también el cerebro, al hacerlo se percibe cómo crece el área estomacal, como si fuera un globo que se infla y después se desinfla.
-) En cuanto a la voz y dicción, se pronuncian palabras de forma lenta y rápida, por ejemplo: “ta, ta, ta, ta, ta”, “as, es, is, os, us”, “bum, bum, bum, bum, bum”, se toma un lápiz o corcho y se coloca entre los labios, los dientes, posteriormente se pronuncian palabras, se lee un texto (lento o rápido), puede ser el libreto de la obra a montar, esto ayuda a mejorar la pronunciación, tener soltura y fluidez al hablar, regular el volumen de la voz.
-) El cuerpo se trabaja haciéndote consciente de él, sentir tu respiración, tu postura corporal, se implementan movimientos de

calentamiento, relajación desde la cabeza a los pies y viceversa, seguidamente se incorporan acciones plenas de intención, hacia una dirección específica (adelante, atrás, izquierda, derecha, centro, arriba, abajo, se representan figuras, animales, juegos deportivos, un árbol, una escuela, un aula de clase, en fin, lo que se ocurra, se establece contacto con la mirada de otro, se saluda a través de una mueca, una sonrisa, un gesto, un abrazo), quien facilita al decir “stop” el grupo se paraliza, se convierten en estatuas vivientes (aquí reflexionan sobre su respiración, su postura, su sentir, su actuar) cuando el facilitador da la instrucción de moverse en cámara lenta o rápido, lo hacemos y se sigue experimentando.

- J) Implementar juegos sobre la voz (sonido) y la gestualidad son interesantes, en este momento el docente o algún participante puede dirigir al grupo instruyendo la acción (se puede usar música si la hay, sino igual puede realizarse sin ella), si esa persona baila suave, todos repetimos su movimiento, si baila en pareja tal cual lo repetimos; luego, la voz de mando pasa a otro y así sucesivamente, logrando la participación, creación y disfrute de todos.
- J) Otro ejercicio consiste en que una persona representa “la voz” y la otra “el cuerpo”, apenas la voz emita un sonido (lento, rápido o según la creatividad de la persona) el cuerpo debe gesticular, imitar, representar esa resonancia, luego se cambian los roles, el que fue cuerpo pasa a ser voz y el que fue voz pasa a ser cuerpo. También pueden realizarse ejercicios de cuadros, referentes a fotografías vivientes de alguna situación, conservando los niveles y desplazamiento en escena. Todo lo relatado permite darse libertad de crear, improvisar y a su vez, desmecanizar la mente, el cuerpo ya

que se busca desarrollar el pensamiento divergente por medio de historias individuales y colectivas.

Desarrollo “El actor docente-estudiante se apodera de la escena socioeducativa”

En este segmento de la experiencia de aprendizaje a desarrollar se toma en consideración que el docente-estudiante-padres-madres-representantes-familias-escuelas-comunidades hagan sentir su presencia como verdaderos protagonistas socio-críticos comprometidos en las transformaciones necesarias de la sociedad, debido a que todos fungen como “espect-actores” de las escenas de su vida cotidiana. Por tanto, su presencia debe ser íntegra, respetuosa, inspiradora, creativa, innovadora, que se atreva a romper viejas estructuras y esquemas mentales, con la finalidad de lucirse en el escenario de la vida al analizar, reflexionar sobre diversas situaciones problemáticas, inquietudes, malestares, procurando la búsqueda de alternativas que respondan de la mejor forma posible a realidades personales, interpersonales, sociales, entre otras.

De acuerdo a lo señalado, el guion o libreto de la clase puede ser construido, elaborado por el docente y/o el grupo de estudiantes, sin embargo, pueden seleccionarse otros textos existentes, lo importante, es mantener la atención, la concentración, la alegría, la motivación, el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando la acción-reflexión-transformación del hecho educativo. De igual modo, las cualidades, talentos, sagacidad que tengan los participantes es primordial para el logro exitoso del empoderamiento humano-socioeducativo, los mismos deben explotar la teatralidad exagerando los movimientos, gestos, formas de expresión, vestuario, maquillaje, uso de máscaras, tambores, zancos, entre otros, para

captar la atención del público escolar-comunitario, haciendo de todo el escenario una gran fiesta llamativa cargada de “divertizaje” (diversión y aprendizaje).

En atención a lo descrito, es importante en el montaje de la puesta en escena lo siguiente:

-) Selección del texto
-) Lectura individual-grupal del texto (debate)
-) Análisis de la obra (título, tema, contexto socio-político, relación entre los personajes, mensaje)
-) Análisis de los personajes (aspecto psicológico, físico, socioeconómico, nivel educativo, religioso, político, entre otros)
-) Mesa de trabajo para trabajar el texto: enumerar y resaltar parlamentos, extraer escenas, secuencias, trozo rítmico, transiciones, verbo principal (acción)
-) Preparar vestuario (el mismo puede realizarse con material de provecho, prendas, telas, retazos, en desuso)
-) Preparar el diseño del maquillaje
-) Realizar varios ensayos internos
-) Realizar ensayos externos (con público)
-) Realizar pasacalle (invitación a ver la obra, captar la atención del público)
-) Ejecución de la obra-la clase
-) Reflexión, evaluación cognitiva-afectiva de todo el proceso.

Cierre “La escena de calle ayuda a transformar al mundo”

Sin duda, el pasar por una experiencia, vivencia, formación, enmarcada en los preceptos de la teatralidad de calle deja una gran reflexión personal, te llena de cualidades humanas, artísticas, profesionales, te hace ser aún más sensible ante el diario vivir y te abre las puertas hacia otras vertientes de carácter personal-laboral, disfrutando así, de los “aplausos de la vida que Dios te ha regalado” ¡nada más sabroso y satisfactorio para un artista!

De este modo, la actividad de cierre en una experiencia de aprendizaje es tan importante como las anteriores, allí se deja la huella, se impacta al público con la puesta en escena tratada, se estremecen mentes, corazones, se sensibiliza a través del contenido o mensaje representado por los actores u actrices, procurando en todo momento la transformación personal, colectiva de los “espect-actores” y por supuesto, de la sociedad, de todos los pueblos del mundo; esto se logra mediante la masificación del arte escénico de calle en la educación, llegando a muchas personas con ricas actividades pedagógicas-artísticas que inviten a la preservación de la vida en el planeta, a promover la salud integral, a convivir en hermandad, paz, comprensión, mayor entendimiento, ayudarnos unos a otros y a valorar el nivel o la calidad profesional-artística que tiene la actividad teatral de calle, herramienta de trabajo accesible, espectacular, que refleja su esencia en el aula, escuela, parque, plaza y en cualquier lugar público o cerrado donde se represente.

Por tal motivo, la estrategia de cierre en el arte de enseñar desde este tipo de teatro incorpora varios estilos: canciones, poemas, preguntas generadoras-inclusivas-reflexivas, animación, cuenta-cuento, declamación, arte mímico, baile, música, pancartas, entre otras que considere el actor docente-estudiante; lo esencial es disfrutar, engalanar de forma sentida y humilde el proceso, llegar al alma de las personas para lograr los cambios que amerita la

educación y la sociedad constantemente, en este marco, se trabajan las luces-bondades del ser humano como el amor, respeto, confianza, paz, integración, tolerancia, trabajo en equipo y se minimizan las sombras (maldades, odio, rencor, envidia, venganza, desamor, irrespeto, violencia) con miras a erradicarlas, esto contribuye a la sana convivencia, tener escuelas como territorios democráticos, seguros, sabrosos, que ofertan una formación integral de calidad, significativa, humana y trascendental.

Consideraciones reflexivas finales del estudio ante pandemia de la COVID-19

El arte de enseñar no es cualquier cosa, es un compromiso, una gran responsabilidad, una misión de vida, poder coadyuvar en la formación integral del sujeto de forma atractiva, favorable, a la altura de una profesión noble, humana y de calidad.

Por ello, los beneficios de una educación a través del arte teatral en cualquier circunstancia apuestan por la vida, la paz, sana convivencia, la dignidad, restauración familiar, una autoimagen positiva del ser humano y el desarrollo de una cultura amorosa, comprensiva, respetuosa, alegre, saludable.

Al respecto, la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (Unesco, 2015) profundiza en una nueva visión para la educación hacia el 2030, resaltando “transformar vidas mediante la educación”, esto será posible mediante la *teatralidad de calle en el arte de enseñar*, contribuyendo al *objetivo N° 4 de desarrollo sostenible “educación de calidad”*.

La formación integral y actualización profesional del personal docente en todas sus áreas es fundamental ya que tienen en sus manos cultivar la vida de

seres humanos, por tanto, deben estar capacitados para asumir el reto y cumplir exitosamente con la hermosa labor de ser educador, de poder liderizar de forma afable, con rectitud y transparencia un aula de clase, una escuela, equipos de trabajo, para subvertir lo que sea necesario.

En tiempos de COVID-19, el arte en todas sus expresiones y más aún la teatralidad de calle no deben subestimarse, desestimarse del proceso educativo, familiar, comunitario, ya que son una poderosa herramienta de transformación personal-social en manos de los sujetos actuantes, “espectadores” del escenario cotidiano, por tal motivo, se sugiere, se invita a conocer, indagar, formarse, implementar, disfrutar de este arte escénico maravilloso en la escuela de la vida, garantizando la presencia seductora de una educación emancipadora.

En mi caso personal como Profesora Ordinaria del Departamento de Orientación adscrita a las cátedras: *Módulo de Salud Integral Área Mental y Técnicas de Orientación* (Planificación Aplicada a la Orientación) implementé vía correo electrónico en consenso con los estudiantes la *elaboración de un guión teatral inédito acerca de la COVID-19*, destacando la prevención, atención y control de esta pandemia en escuela-familia-comunidad, considerando sus propias vivencias cotidianas sobre COVID-19 en Venezuela, específicamente en su hogar-comunidad (diagnóstico de necesidades), para luego ser trabajados actoralmente en período post-pandemia y ser presentados en *Campaña Preventiva de Salud Integral FaCE UC “El teatro y la salud mental”*. Sin duda, ha sido una gran experiencia con aportes significativos, innovadores y creativos.



Evidencias fotográficas de la I Campaña Preventiva en Salud Integral FaCE UC realizada el 6 de diciembre 2019 en la jornada “El teatro y la salud mental” Obra: “Cargas de la vida”, representada por la Profesora Alirian Rodríguez en los espacios abiertos de la Unidad Médica, planta baja edificio FaCE UC, 9:00 am.

¡El público disfrutó y reflexionó sobre esta puesta en escena!

Referencias

- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. Editorial Gente Nueva: Cuba.
- Boal, A. (1979). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular: una revolución copernicana al contrario*. Sao Paulo: Hucitec.
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquía: Colombia.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453 (Extraordinario) Marzo 24, 2000.
- Comenius, J. A. (1957). *Apóstol de la educación moderna y de la comprensión internacional*. El Correo. Una ventana abierta sobre el mundo. UNESCO.
- Dussel, E.(1980). *La pedagogía latinoamericana*. Documento disponible en:
<https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>
[18/05/2020]
- Ley Orgánica de Educación*. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929. (Extraordinario) Agosto 15, 2009.

- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2015). *Programa Alí Primera en la escuela. Piezas teatrales. Un teatro necesario escolar y liceísta*. Caracas, Venezuela: Autor
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017a). *Instrucción viceministerial N° 1. Plan de masificación e inclusión de las artes y las culturas por la paz. Programa de masificación del teatro César Rengifo*. Caracas, Venezuela: Autor
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017b). *Instrucción viceministerial N° 4. Plan de masificación e inclusión de las artes y las culturas por la paz. Programa de artes en las escuelas*. Caracas, Venezuela: Autor
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017c). *Orientaciones pedagógicas año escolar 2017-2018*. Caracas, Venezuela: Autor
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2019-2020). *Diplomado Nacional de Formación Docente. Didáctica del teatro y la organicidad del actor*. Caracas, Venezuela: MPPE-CENAMEC.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2020). *Plan Nacional Pedagógico de Prevención y Protección "Cada Familia una Escuela"*. Caracas, Venezuela: Autor
- Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología. (2020). *Plan Nacional "Universidad en Casa"*. Caracas, Venezuela: Autor
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. Disponible en: <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformourworld> / Disponible en: https://www.redage.org/sites/default/files/adjuntos/agenda_2030_unesco.pdf f. [20/08/2019].
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Paidós: Buenos Aires.
- Plan de Emergencia Académica ante Pandemia COVID-19 en FaCE UC, aprobado en Consejo de Facultad de Sesión Extraordinaria N° 721 de fecha 08/04/2020*. Decanato de FaCE UC. Valencia, Venezuela: Autor
- Plan de la Patria. (2019-2025)*. República Bolivariana de Venezuela. Documento en PDF. Continuación del *Segundo plan socialista de desarrollo económico y social de la nación. 2013-2019*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6118 (Extraordinario), Diciembre 4, 2013.

- Rodríguez, A. (2019). *Visión didáctica desde la teatralidad de calle en las instituciones educativas*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC). Caracas, Venezuela.
- Rumazo, A. (2008). *Ideario de Simón Rodríguez*. Publicación del MPPE. Consejo Presidencial Moral y Luces. Caracas, Venezuela.