
MÁS ALLÁ DE LAS VERSIONES DE UNA MISMA REALIDAD: UNA INVESTIGACIÓN CONVIVIDA

PAST VERSIONS OF THE SAME REALITY: TO WHAT CONVIVIAL RESEARCH

Vivian González

Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela

vivian1412@gmail.com

Recibido: 16/04/2018 – Aprobado: 23/07/2018

Resumen

A modo de metáfora, me sirvo del arte para introducir mi tema de conversación en este evento. Así, "Más allá de las versiones de una misma realidad: una Investigación convivida", hace analogía desde su entrada con el motivo de la obra "4 versiones de una misma forma: silueta, en lápiz, en color, con letras". Ella me sirve para introducir esta conferencia. La artista muestra una misma forma trabajada de cuatro modos diversos. Allí la silueta pudo ser captada en cuatro diversas formas. Muchas veces en la investigación social hacemos eso: diversas versiones de un mismo suceso. Esto ocurre en forma análoga con el estudio de la realidad social; a pesar de que hoy mucho se habla y divulga en los medios intelectuales de la otredad, de la "apertura", a nuestro entender, sólo se llega a la diversidad de versiones de una misma realidad o fenómeno. La mismidad orienta el quehacer investigativo humano o de las ciencias del espíritu. Así, la otredad es trabajada como versiones diversas del ser. La Otredad queda así ignorada, excluida o anulada. De esto precisamente trata esta conferencia. Reflexionar y, en el reflexionar, mostrar modos de hacer ciencia humana que trascienda lo diverso y se sumerja en la distinción de otredades de mundos-de-vida otros entre sí.

Palabras clave: ciencias humana, investigación convivida, diversidad, distinción de mundos-de-vida, otredad.

Abstract

As a metaphor, I am the art to introduce my topic of conversation in this event. Thus, "beyond versions of the same reality: what research", makes analogy from its entry on the occasion of the work "4 versions of a same way: silhouette, in pencil, in color, with lyrics", which I used to introduce this Conference. In one, the artist shows a similarly worked artistically in four different ways. There the silhouette could be artistically captured in four different forms. The same way but in different versions. We do that very often in social research: different versions of a same event. This takes place similarly with the study of reality, while today much is spoken and reported in the media intellectuals of otherness, of "openness", although in our opinion, will only reach the diversity of versions of the same reality or phenomenon. The sameness orients the investigative work human or the science of the spirit. Thus, the otherness is worked as different versions. The otherness is thus ignored, excluded, or cancelled. This precisely is this Conference. Think and reflect, show ways to make human science that transcends the diverse and soak in the distinction of otredades, worlds-of-life.

Keywords: Human reality, what research, diversity, distinction of worlds-of-life.

“Está en el fondo de nuestros genes el menosprecio al trabajo (...) Somos hijos de una herencia cultural y en el fondo de nosotros a veces inconsciente aparecen concepciones casi instintivas que hemos recibido, hemos mamado, que hemos heredado de un pasado remoto” (Uslar Pietri, 1999). Ante estas palabras que anteceden, me parece estar oyendo la voz de Alejandro Moreno preguntándonos a los investigadores del Centro de Investigaciones Populares (CIP), en medio de nuestras reuniones otrora semanales del grupo: “¿Qué hay allí?”. Entendiendo el “allí” como lugar integral, total, del estar. Más preciso aún, del vivir.

Dos caras de una misma moneda acerca de la cultura del trabajo en el venezolano

Cabría preguntarnos, en el marco de este evento con el título de esta conferencia ¿Qué es lo que dice cuando dice lo que dice Uslar allí? Parece un trabalenguas esa expresión sobre el decir, pero es eso y mucho más ya que tiene que ver con la interpretación que comprende. Estas palabras, del educador, literato y político venezolano, son y han sido punto de partida de innumerables científicos sociales como marco teórico-referencial en sus estudios cual faro en altamar. Estas palabras las dan por cierto muchos y resumen en cierta manera, se puede decir,

una larga tradición de opinión pública de intelectuales venezolanos quienes plantean el conocimiento del venezolano desde estos y otros razonamientos similares. “El venezolano es flojo” es otra de esas ideas-verdades que se dicen, aceptan y reproducen sin reflexionar seriamente sobre ello. Así, el venezolano, visto desde este horizonte, sufre inexistencia del aprecio al trabajo o lo que es lo mismo tenemos menosprecio al trabajo en la cultura venezolana. Dejando así, libremente, que ese pensamiento nos piense a nosotros sin plantearnos la más mínima duda o sospecha de su veracidad y fundamento. Incluso, aunque una vea que no hemos parado de disfrutar y vivir el trabajo en nuestra vida personal, familiar y profesional, y por ende hayamos aportado con nuestra labor diaria por varias décadas grandes y útiles cosas a nuestra comunidad y sociedad.

Afortunadamente eso de seguir ciegamente a los maestros, sin cuestionarlos, no ocurre en y con todos los estudiosos de la identidad y la cultura del venezolano.

La otra cara de la misma moneda

Hasta aquí he mostrado las ideas de una cara de la moneda acerca del tema que versa sobre el trabajo en el venezolano; veamos ahora cómo perciben el trabajo los jóvenes

