

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL NIÑO. A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA

DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING OF THE CHILD. THROUGH CHILDREN'S LITERATURE IN EARLY

Janneth Anatolia Morales Astudillo

janneth.morales@unae.edu.ec

ORCID 0000-0003-0558-1644

Universidad Nacional de Educación. Grupo de Investigación Atención desarrollo y educación en la primera infancia. Azogues, Ecuador

Recibido: 10/03/2021 - Aprobado: 27/05/2021

Resumen

El presente artículo pretende reforzar el desarrollo del pensamiento crítico en la primera infancia mediante la participación de talleres literarios, con la aplicación de actividades del programa elaborado por Lipman (1970) para niños de 4 a 5 años de edad. Se utilizó el enfoque cualitativo y como método la investigación acción participativa. Se obtienen los datos a través de la observación participante y la entrevista aplicada a la docente de aula. Se pudo precisar que la aplicación de actividades del programa de filosofía para niños y niñas en edades tempranas; generan espacios de reflexión, diálogo y comunicación. Asimismo, los recursos literarios infantiles, contribuyen en la praxis pedagógica al desarrollo del pensamiento crítico del niño.

Palabras clave: Desarrollo, pensamiento crítico, literatura infantil, primera infancia.

Abstract

This article aims to reinforce the development of critical thinking in early childhood through the participation of literary workshops, with the application of activities from the program developed by Lipman (1970) for children from 4 to 5 years of age. The qualitative approach was used and participatory action research as a method. Data were obtained through participant observation and an interview with the classroom teacher. It was possible to determine that the application of activities of the philosophy program for children at early ages generates spaces for reflection, dialogue and communication. Likewise, the children's literary resources contribute in the pedagogical praxis to the development of the child's critical thinking.

Keywords: Development, critical thinking, children's literature, early childhood.

Introducción

Hoy en día, diversos temas relacionados al desarrollo del niño se han convertido en una amplia búsqueda de información e investigación del conocimiento; en ese sentido, las ciencias humanísticas como la filosofía, psicología, pedagogía, neurociencia y otras, están implicadas directamente con el estudio y análisis del hombre desde su primera etapa (la infancia); valorando al niño como un ser extraordinario, inmerso en el mundo del pensamiento.

Este artículo describe el desarrollo del pensamiento crítico del niño en la primera infancia, mediante la participación de talleres literarios, a partir de la filosofía para niños de Lipman en 1970. En estos talleres se incorporan actividades de lectura de una manera activa, con grupos de discusión como recurso didáctico que estimulan al niño a la manifestación de experiencias significativas de expresión y comunicación tanto individual como grupal.

El presente estudio tuvo como objetivo general, reforzar el pensamiento crítico del niño en la primera infancia a través de la literatura infantil y como objetivos específicos: identificar las ideas iniciales para la conformación del diagnóstico, elaborar el plan de acción atendiendo a las actividades literarias según el programa de filosofía para niños (FNP) y ejecutar el plan siguiendo los pasos que ofrece el programa para niños de 4 a 5 años de acuerdo a la literatura infantil.

El contexto donde se desarrolla este estudio es la Escuela General Básica "Enriqueta Cordero", en la provincia del Azuay, ubicada en la ciudad de Cuenca, durante el período académico 2019. Para llevar a cabo esta investigación se extrajo el rango etario que corresponde al nivel de niños de 4 a 5 años de edad,

con el proceso de monitoreo, seguimiento y análisis se orientaron acciones educativas desde la literatura infantil y su importancia en el desarrollo del pensamiento en el grupo de niños del nivel inicial.

En el recorrido metodológico, se asumió el enfoque cualitativo, de Paz Sandin (2004) concebido como *“una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad los fenómenos educativos y sociales”* (p.123), el método se basó en la investigación acción participativa que dio respuesta a la obtención de resultados desde la acción según Rahman y Fals Borda, (1989) *“investigación que se funde con la acción para transformar la realidad”* (p.207). Como técnica se usó la observación participante y como instrumento la fotografía utilizada en las sesiones con los niños.

Como fundamentos teóricos, se tomaron los postulados de Piaget respecto al pensamiento como una actividad mental simbólica que puede operar con palabras, con imágenes y otros tipos de representaciones mentales. También, los aportes de Lipman(1970) citado por García (2007), en su artículo denominado *“La investigación filosófica”*, cuando expresó hacia los años sesenta, lo indispensable de iniciar la enseñanza en el aula del arte crítico y creativo en la infancia, con los aportes de la filosofía.

El motivo de realizar esta investigación obedece a la puesta en práctica de talleres literarios para el desarrollo del pensamiento del niño y su lenguaje. Para ello, se utilizaron algunas actividades propuestas por Lipman en 1970, denominado *“Filosofía para Niños”* (FNP). Se puede decir que, este método pedagógico surgió en España, se convirtió en pionero del sistema educativo de dicho país, llevando a la reflexión al docente en los procesos, sobre todo el encauce del niño con su pensamiento, tanto de sus propios cuestionamientos como resoluciones. La actividad prevista para la acción fue ejecutar

actividades de lectura para provocar grupos de discusión que luego se les facilitara participar en un foro. La misma se desarrolló tomando en cuenta los pasos que propone Lipman (1970), citado por García (2007).

En la educación infantil, el rol del educador es contribuir con la construcción del aprendizaje y estimular al desarrollo del pensamiento del niño respetando sus propios ritmos, intereses y espacios según la edad cronológica, por esta razón el presente trabajo justifica su estudio ya que presenta resultados que inciden en la labor docente y su mediación pedagógica sustentada en la filosofía y en la literatura infantil como recurso didáctico.

Cabe agregar, ¿Saber cómo y qué piensa un niño? es incierto, la principal motivación del estudio es indudablemente describir el proceso de desarrollo del pensamiento crítico para conocer el proceso que conlleva, desde el entorno y contexto que lo rodea y cómo aprende a pensar antes de actuar, o a pensar sobre lo actuado. Estos espacios de reflexión desde la mirada educativa valorando la pedagogía, didácticas y sus recursos surgen como un reto para la educación.

Desarrollo del pensamiento y aprendizaje

El aprendizaje es una respuesta de un proceso basado en la experimentación, la participación y la observación activa, a través de actividades cotidianas en la familia, la cultura o la sociedad, de hechos que han sido asimilados por la persona. Estos conocimientos adquiridos lo plantea Rogoff (1993) cuando expresa que todo aprendizaje adquirido por el niño es la sumatoria de las experiencias surgidas en el juego, así como también lo aprendido de su entorno social. Al respecto, Ribes (2011) refiere el juego como un gran recurso para la resolución de conflictos, tendiente a mejorar la tolerancia, minimizando

la frustración; a través de él los niños exteriorizan valores que les permiten regular su comportamiento valorando a los demás y respetando las normas.

También Rogoff (1993), menciona una serie de características que el aprendizaje retribuye al desarrollo del pensamiento tales como: el conocimiento adquirido desde el contexto, su participación y el logro de las metas del aprendizaje intencional. De la misma manera, el aprendiz entra en contacto con recursos del medio para aprender de esa socialización. Estos aportes, admiten comprender la evolución del pensamiento del niño desde la presencia, interés e interacción, además de la injerencia que tiene la cultura y la sociedad; donde las relaciones del niño con los adultos, son valiosas para el proceso de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento.

Las ideas de Piaget (1980) destacan la importancia del individuo como sujeto en el contexto social, para absorber del medio y ser el producto final de lo que el mundo social contribuye al desarrollo del pensamiento. En consecuencia, las actividades cognitivas del niño son comunes y necesarias para el razonamiento según su estadio, surgiendo así varias relaciones y aspectos específicos sobre el desarrollo evolutivo y cronológico del ser humano. Por lo tanto los niños al adquirir sus experiencias, destrezas y al construir también su entorno social están desarrollando habilidades críticas; siendo un aprendiz del conocimiento, sea desde la participación activa, pasiva o simplemente desde una socialización sociocultural.

Ahora bien, frente a estas apreciaciones sobre el desarrollo del pensamiento, no solamente se proporciona conocimiento al niño, sino también le permiten experimentar y reconocer emociones, sentimientos, valores éticos, morales, entre otros. De tal manera, que, al usar actividades sencillas planteadas desde la literatura, los niños aprenden a reconocer las expresiones faciales

asociadas a emociones y experimentar de cierta manera una forma de comunicarse mediante el lenguaje.

La literatura infantil y el lenguaje del Niño

El lenguaje del niño es una comunicación propia de la expresividad, el arte de hablar, escuchar, leer y escribir; no solo representan competencias lingüísticas, sino también herramientas de comunicación en una comunidad, en una sociedad. Cañón y Hermida (2012) expresan: *“el encuentro entre el niño y el libro, el encuentro entre el placer, la sorpresa, la construcción y la experiencia estética en el aula, pero también habla de los desencuentros que a veces se producen y de sus causas”* (p. 13). Comprendiendo estas palabras, la literatura en los niños va a depender de muchas condiciones para que llegue a producir un efecto favorable. En ese sentido, su aceptación o rechazo dependerá de la aproximación didáctica que mantenga el mediador; así como la selección de la narrativa, el espacio, el momento y la edad del niño ya que construirá un recorrido propio con su significación.

Una breve reflexión sobre el diálogo y la lectura, se encuentra en Cañón y Hermida (2012) los cuales citan a Chambers (2007), quien plantea la necesidad de dialogar con el uso de lecturas en lugares adecuados manteniendo el respeto y valoración con los aportes de todos, en tal sentido propone la escucha activa y la creación de clima de confianza que permita a los niños ser interlocutores. Por lo tanto, se espera que el niño no responda a preguntas instauradas por el docente, sino más bien llegue a transmitir sus pensamientos, formulen sus preguntas y de ellos nazca esa práctica por responder, discutir, opinar, entre otros, la participación colectiva que aflore de una lectura.

La literatura está estrechamente ligada a la construcción del lenguaje tanto oral como escrito. En la educación preescolar es un desafío en la formación de las competencias lingüísticas, no es un sistema codificado sino más bien se adapta a los niños según sus intereses a sus propios ritmos de aprendizaje. De esta manera, el lenguaje transversaliza conocimientos, comportamientos, conductas, pensamientos y otros contextos de adquisición. Asimismo, tanto las funciones simples de la literatura como el desarrollo de la creatividad, imaginación, expresividad y del pensamiento constituyen puntos relevantes para la educación. Por tal motivo, la dicotomía entre literatura y filosofía se ponen en evidencia al buscar ser partícipes de un trabajo coordinado, presentado como propuesta pedagógica para niños.

Al respecto, Cañón y Hermida (2012), manifiestan: *“la idea es que el adulto, habiendo transitado por los textos, pueda sugerir, acompañar, diseñar caminos con o para sus alumnos”* (p.24), las autoras destacan a los adultos como mediadores de la lectura para encaminan procesos de reflexión y expresión; sin embargo, el pensamiento es propio de cada ser, por lo que es una invitación para los docentes y maestros llevar una práctica pedagógica dirigida.

La Filosofía para niños según Lipman (1970)

La filosofía es la disciplina que estudia el comportamiento de la educación, la misma posibilita a los educadores a desarrollar actividades en el aula de clase, los niños no piensan como los adultos; por lo tanto, utilizan la filosofía para pensar por sí mismos retribuyendo a las teorías de grandes filósofos como Rusell, Sartre, Heráclito, grupo de filósofos de Sócrates.

Por lo tanto, para comprender el desarrollo del pensamiento y estimular mediante actividades de aula pensadas en la “Filosofía para Niños” se utilizó

la propuesta del filósofo Matthew Lipman en 1970, considerada como una intervención profunda que permite trabajar con niños desde la motivación para promover el pensamiento y la reflexión del niño a través de cuestionamientos concreto, personal e interpersonal.

Al respecto, Savard (1998) expresa en su artículo que las enseñanzas de Lipman se enfocaron en encontrar un método posible para hacer cambios en la educación, *“dio con la idea de formar hábitos de pensamiento en los niños”* (p. 6) Asimismo, se dedicó a la elaboración del programa FPN (Filosofía para Niños) y creó una amplia gama de textos que fueron desarrollados a lo largo de su proyecto de investigación filosófica, destacando la importancia del rango de edades de los estudiantes.

Las edades de los niños son importantes para potencializar los procesos de pensamiento, y por ende tiene la capacidad de realizar operaciones mentales como niveles de comprensión, relación e interés. Una vez más el realce de la labor docente en el aula de clase, se convierte en la mediadora del aprendizaje y de la lectura, es quien busca caracterizar cada narrativa ya que invita a desarrollar el pensamiento crítico, le ayuda a pensar y re-pensar. Sin embargo, afirma Lipman *“todo esto debe hacerse en el lenguaje de los niños. La terminología filosófica...tiene que ser desmontada y sustituida por el lenguaje ordinario de todos los días”* (Tébar, 2005, p. 6).

Cabe destacar, que la educación preescolar propicia espacios y escenarios de aprendizaje significativo para el niño, favorecen así la autonomía, independencia e integralidad; se consolida la formación de valores, principios, creencias y sobre todo a pensar por sí mismo como ser autónomo.

La Educación inicial

Las políticas ministeriales del gobierno ecuatoriano, constituyen la principal injerencia sobre la co-existencia de los centros de educación inicial, cuyos lineamientos, políticas educativas, sociales, económicas y culturales, están contemplados en el Plan Decenal. En este Plan se destacan dos Políticas; la primera se refiere a la *“Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad”* y la Segunda la *Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo año”* (Ministerio de Educación, 2015, p.26-27).

Asimismo, en cuanto a sus principios se encuentran: promover una educación de calidad con respeto, atención a la diversidad cultural, lingüística y a la conformación de una integración entre comunidad, escuela y familia, fomentando valores. Al articular la educación inicial con la básica, es preciso revisar su currículo, sus fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos, con el cual, cada nivel sustenta un proceso de enseñanza basado en destrezas de comunicación, expresión y competencias lingüísticas; convirtiendo desde edades tempranas al área del lenguaje como un eje integrador en el desarrollo cognoscitivo, afectivo y evolutivo durante la etapa de formación del alumno.

De esta manera, se entrelazan con armonía y sincronidad varias destrezas y objetivos de manera secuencial; permitiendo así la vinculación favorable de la Literatura Infantil en el desarrollo del niño desde la primera infancia. (Ministerio de Educación, 2018). Es por ello, que se destacaron con énfasis en este trabajo investigativo el eje de *“Expresión y Comunicación”* de la educación inicial como el área de lengua y literatura de la educación general básica, otorgando un grado de primacía en el lenguaje (verbal - no verbal), expresión y

comprensión del lenguaje (oral – escrito) y la expresión corporal (artístico y motricidad) tal como le transcribe el Currículo del nivel Inicial (2014).

Metodología

Para responder al problema de investigación planteado, se escogió el enfoque cualitativo según Martínez (2010) se trata del estudio de un todo integrado, el cual representa una unidad de análisis, donde hace que algo sea como tal un fenómeno, refiriéndose a la capacidad del investigador de penetrar en la subjetividad de las personas seleccionadas. El método asumido fue la investigación acción participativa, según Bartolomé y Acosta (1992), constituye un proceso sistemático para conocer sus problemas, buscar resolverlos e incorporar a la comunidad en el proceso.

Como técnica se utilizó la observación participante según Hernández, Fernández y Baptista (2014), implica adentrarse a profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente y estar pendiente de los detalles de los sucesos, eventos y de las interacciones. Los sujetos fueron seleccionados con el criterio de disponibilidad y aceptación de la maestra para compartir su aula de clase en este tipo de eventos, quedando constituida por 25 niños de una escuela general básica (pública) como sujetos de estudio y una informante clave representada por la maestra de la sección del nivel inicial (niños del subnivel II, inicial II, 4 a 5 años). Posteriormente, con la observación participante se recogieron las evidencias a través de imágenes fotográficas para su respectivo análisis e interpretación.

Para el desarrollo del proceso de investigación – acción se abordaron las cuatro etapas propuestas Lewin citadas por Paz Sandini (2003) las cuales son: identificación de la idea inicial, elaboración del plan de actuación, desarrollo

del plan y recogida de datos y su última etapa de reflexión, interpretación y replanificación. Se asume la estructura que presenta Elliott (1993), en su versión revisada de Lewin, para representar el primer ciclo de acción.

Procedimiento y resultados de la investigación

Durante el proceso de la investigación acción, se tomaron en cuenta las cuatro etapas propuestas por Lewin para planificar y desarrollar este tipo de investigación, citado por Paz Sandin (2003). En ese sentido, se asume la estructura para representar el primer ciclo de acción, según la versión revisada de Elliott (1993). A continuación, se presenta cada una de las etapas:

Etapas 1: Identificación de la idea inicial

A partir de la entrevista realizada a la docente de aula, surgen inquietudes y necesidades sentidas y observadas en un grupo de niños que amerita resolver a corto plazo; las cuales conducen a fortalecer el pensamiento crítico desde tempranas edades.

Para ello se identificaron las siguientes preocupaciones temáticas producto del proceso de reflexión como: afianzar el pensamiento del niño y contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de los niños en la primera infancia, a través de las bondades que ofrece el programa sobre la filosofía para niños propuesto por Lipman en 1970, citado por García (2007); considerada una herramienta fundamental en la educación inicial, contemplada desde la actividad pedagógica.

Etapas 2: elaboración del plan de actuación

En esta segunda etapa se planificó una estrategia de actuación, tomando en cuenta la temática inicial planteada. El escenario donde se desarrollaron las actividades son las aulas de la institución educativa y las edades de los niños fueron de 4 a 5 años. La escogencia de la estrategia consistió en la actividad de lectura del Programa de FNP planteado por Lipman en 1970, que se presentan a continuación:

- Leer en voz alta una pequeña historia, todos los participantes se involucran en la escucha de la lectura, posteriormente se comparten las ideas y puntos de vista. Los niños formulan preguntas.
- El facilitador/educador escribe y recolecta los aspectos relevantes y de interés, se promueve la participación de todos para observar las coincidencias del grupo. Se revisa minuciosamente y orienta el tema de reflexión, el mediador tendrá la habilidad de suscitar el diálogo mediante la exposición de sentimientos y pensamientos de todos. Profundizar las ideas para tomar conciencia sobre saber-hacer-ser.
- Analizar las actitudes de los niños que brindarán objetividad en la discusión entre los participantes generando una reflexión filosófica. El facilitador/educador debe focalizar la pregunta que dirija y motive a los niños a preguntar, dar libertad en su participación, expresión y a la vez que establezcan sus temas de interés e inquietudes.

Etapas 3: Desarrollo del plan y recogida de datos

Se pusieron en práctica las acciones planificadas previamente, se desarrolló el plan de acción con actividades proveniente del programa Filosofía para

niños (FNP) elaborado por Lipman (1970). Estas se organizaron en tres sesiones durante el primer trimestre de clase de los niños que asisten de manera regular al nivel de inicial, las ejecuciones de las actividades se realizaron en cada sesión por un lapso de 25 minutos, por tres semanas.

Mientras se llevó a cabo esta investigación se presentaron algunas limitaciones confrontadas en el mismo: el número de alumnos en la primera sesión no permitió desarrollar de manera eficaz el programa, al contar con un colectivo numeroso (más de 15 niños) no se establece contacto directo y estrecho con el grupo, ni de manera individual; su atención es dispersa. Al no contar con la presencia de la educadora durante la sesión, los niños presentan cierto desorden que desfavorece la concentración y atención de todos por igual. El objetivo de cada sesión se logró de manera parcial, en la segunda y tercera sesión se ejecuta la actividad de manera personalizada y se precisa la participación activa de todos. Surgen temas nuevos y desconocidos fuera del presentado en la narración, la investigadora percibe el análisis de reflexión y receptividad de los niños por la interiorización con sus vidas familiares y situaciones vivenciales, datos que se registran en el diálogo. Los recursos empleados son adecuados, se valora al cuento infantil como un instrumento entre la imaginación, el conocimiento y el pensamiento. Los niños apreciaron los cuentos ilustrados.

Etapa 4: Reflexión, interpretación de resultados. Replanificación

En esta etapa se comprende la realidad para transformarla, se valida los resultados de cada sesión poniendo en práctica la reflexión colectiva y luego de la investigadora, para darle sentido a los problemas que han surgido durante el diálogo y se replantea para el tercer encuentro una historia enfocada

en temas de interés que surgieron en las anteriores llevada a cabo de manera eficaz; de la misma manera se dio respuesta a través de la interpretación que se hizo de las figuras 1, 2, 3, 4 y 5 presentadas a continuación:

Figura 1

Narración del cuento por parte de la investigadora, primer encuentro



Nota: Apreciaciones de la maestra del nivel inicial 2, de la institución educativa (2019).

En la imagen se puede apreciar a los estudiantes escuchando a la docente, la lectura o relato cuento. Al ser un grupo de 25 niños y el espacio reducido no se logra la atención de todos los estudiantes, solamente el grupo que se encuentra en la parte en donde está ubicada la docente, están muy atentos. Así mismo, se observa que, aunque el grupo de la parte superior está atento por su forma de sentarse, demuestran incomodidad. Al ser una institución que cuenta con espacios verdes y de acuerdo al número de estudiantes, es conveniente buscar un espacio más acogedor para realizar esta actividad. La docente debe buscar un lugar estratégico para llamar la atención de todos los estudiantes.

Figura 2

Narración de cuento infantil en grupo personalizado, segundo encuentro



Nota: Los niños y la docente se encuentran en el espacio de aprendizaje de lectura.

En la fotografía se observa un grupo pequeño de niños, escuchan con atención a la docente, sus gestos muestran interés, existe conexión. Se observa también, que la docente y los niños están cómodos relajados, el cruce de miradas demuestra empatía entre niños y docente. Se manifiesta lo que sostiene Chambers (2007) citado por Cañón y Hermida (2012), plantea la necesidad de dialogar en lugares adecuados, para mantener el respeto y valoración de los aportes de todos; de tal manera que la escucha activa y la creación de clima de confianza permita a los niños ser interlocutores.

Figura 3

Atención dispersa, durante la segunda sesión.



Nota: Los niños y la docente se encuentran en el espacio de aprendizaje de lectura.

Si observamos esta fotografía, el grupo se encuentra desorganizado y el nivel de interés se ha reducido; aún están en el momento de la escucha. Dos niños se muestran inquietos, al mismo tiempo ven algo que les llama la atención. En la imagen también se aprecia a la docente dirigiéndose a un niño, por los gestos se deduce el dar explicación a alguna pregunta. De la misma manera, las páginas del cuento se encuentran hacia los niños, por lo que pueden apreciar la secuencia del mismo. La armonía, sincronización y la vinculación favorable de la Literatura Infantil, favorece el desarrollo del niño desde la primera infancia. (Ministerio de Educación, 2018).

Figura 4:

Momento de reflexión, fase final de la sesión



Nota: Los niños y la docente se encuentran en momentos de diálogo.

De acuerdo a la imagen se observa a la docente dialogando con los niños, realizando un resumen del mismo, debido a que la portada del cuento se encuentra hacia los niños. Es muy importante involucrar al niño en la actividad. Igualmente, los gestos, tono de voz usados por el docente; son las herramientas para entender cómo piensa el niño. Cañón y Hermida (2012), el encuentro entre el niño y el libro debe ser placentero, de sorpresas y de construcción para lograr su efectividad.

Figura 5

Tercera sesión, finalización del programa



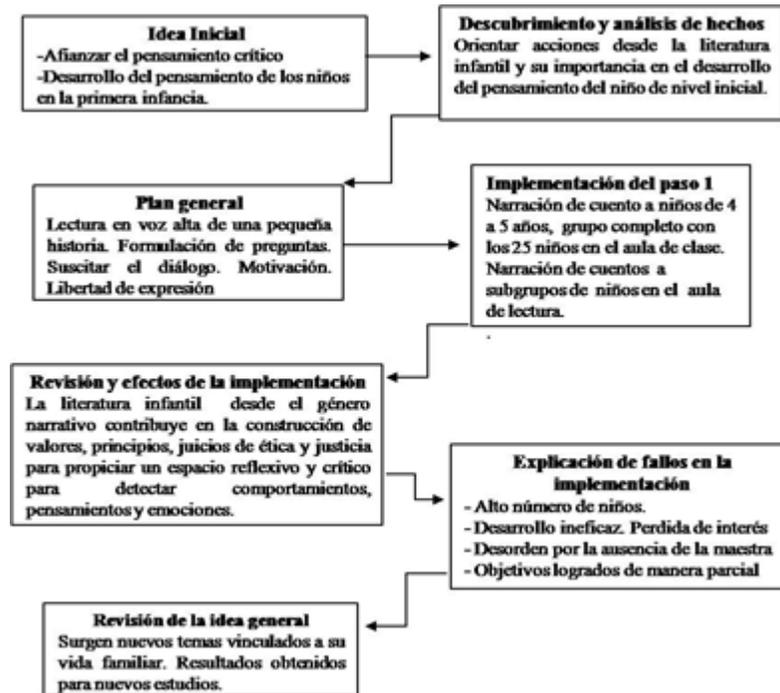
Nota: Sesión reflexiva, desarrollo del pensamiento y escucha atenta.

Se observa a la facilitadora (investigadora) brindando atención a los niños, momentos de escucha a nivel colectivo, se aprecia la integración e interés de los niños. Se muestra una imagen o portada de un libro, la cual conecta a los niños con el periodo de reflexión como lo destacan Cañón y Hermida (2012), donde los adultos actúan como mediadores de la lectura para encaminar procesos de reflexión y expresión.

A continuación, se presenta en la figura 6, el modelo de Elliott (1993), esta refleja el proceso que se llevó a cabo en el desarrollo del primer ciclo de la espiral de la investigación- acción.

Figura 6

Modelo de Elliott (1993)



Nota: Desarrollo del 1er ciclo de acción. Elaboración propia

Conclusiones

Al reforzar el pensamiento crítico del niño con el uso de actividades de lectura, en la elaboración e implementación de talleres literarios a partir de la filosofía de niños de Lipman (1970), se precisan las siguientes conclusiones:

La identificación de las ideas iniciales, sirvieron para establecer el diagnóstico y recoger las inquietudes y necesidades sentidas por la maestra de aula en la observación del grupo, que ameritó resolverlas a corto plazo. Estas condujeron al fortalecimiento del pensamiento crítico del niño, aprovechando las actividades sobre la literatura infantil ofrecida en el programa sobre la filosofía

para niños propuesto por Lipman en 1970, citado por García (2007); la cual es considerada una herramienta fundamental en la educación inicial, contemplada desde la actividad pedagógica.

En la elaboración del plan de acción, se seleccionaron las actividades de lectura, tomando en cuenta: los pasos que contempla el programa (FNP), de acuerdo a las edades de los niños de 4 a 5 años, el ambiente, la cantidad de sesiones y la secuencia de la lectura.

Durante la ejecución, se presentaron limitaciones en la primera sesión como: dispersión por la cantidad de niños, superada en la segunda sesión al utilizar un lugar adecuado como fue el salón de lectura y con menos cantidad de niños. Dentro de los logros se destacan: la importancia en el desarrollo del pensamiento crítico, el cual surge desde el diálogo, al propiciar espacios de escucha activa y motivación para la generación de ideas del niño, al gran potencial de “pensar”; siendo el docente la clave para promulgar instancias de reflexión entre sus actores. Es importante resaltar que la filosofía para niños y niñas en la educación inicial, presentan mayor efectividad si las actividades pedagógicas se realizan con grupos minoritarios en un máximo de 6 a 8 niños en cada sesión.

En cuanto a la literatura infantil, esta se conectó con saberes interdisciplinarios, desde la comprensión verbal, expresión oral, gráfica, corporal tal y como lo fundamenta el currículo inicial y el currículo de educación general básica. Igualmente, desde el género narrativo contribuyó en la construcción de valores, principios, juicios de ética y justicia para propiciar un espacio reflexivo y crítico para detectar comportamientos, pensamientos y emociones

La aplicación de actividades de lectura del Programa “FPN”, favorecieron a los niños en su desarrollo evolutivo, personal y social, con la comunicación e interacción entre pares y con el facilitador/educador. Asimismo, se reafirma y convalida que el recurso principal y eje transversal del desarrollo del pensamiento del niño es la literatura infantil, desde la narrativa y la aproximación al mundo real y social, el cual brinda oportunidades de reflexión a los alumnos.

En la finalización del cumplimiento de las etapas, se mencionan algunas reflexiones que surgieron sobre el plan de acción, el proceso y las acciones lo que significa contrastar lo planeado y los resultados obtenidos. Preguntas que surgieron, ¿Los niños de etapa preescolar pueden hacer filosofía?, ¿Un educador es mediador o/y propicia espacios de reflexión y pensamiento con sus alumnos?, ¿Existen recursos literarios que fomenten el desarrollo del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad?, ¿Los niños saben pensar?, todas estas interrogantes facilitaron el estudio y la comprensión de lo que significa “enseñar a pensar”, y con ello, permitieron dar por finalizado el primer ciclo de acción y entrar en la replanificación que constituye un nuevo espiral de cambio de la investigación-acción.

Conviene hacer mención, sobre la educación ecuatoriana, la misma contiene como política la universalización en el sistema; por ello los resultados presentados en este artículo, exponen la aplicabilidad de actividades de lectura, basados en la filosofía para niños, los cuales se complementan hacia una relación entre los procesos enseñanza- aprendizaje y la adquisición de capacidades y habilidades como: el razonamiento, atención, comunicación, reflexión y sociales-afectivos e intelectuales; los cuales proporcionan formas de evaluar, lo que se pretende en las instituciones educativas.

Referencias

- Bartolomé, M. y Acosta, A. (1992). "Articulación de la educación popular con la educación formal. Investigación participativa". *Revista de Investigación Educativa*, 20(2), 151-178. Disponible en https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/94901/1/07_RIE02124068N%c2%ba20A%c3%9101992.pdf. [07-02-2021].
- Cañón, M. y Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Fals Borda, O. y Rodríguez Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.
- García, F. (2007). *La investigación filosófica, la investigación sobre la Filosofía*. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S079843242007000100003. [07-02-2021].
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*. 5ª. ed.). México: Trillas.
- Martínez, M. (2010). *Nuevos paradigmas en la investigación*. Venezuela: Melvin.
- Mejía, A. (2011). *Filosofía para niños y niñas desde sus novelas*. Disponible en: <file:///C:/Users/Janneth/OneDrive/Escritorio/PUBLICACIONES%20REVISTAS/Dialnet-FilosofiaParaNinosYNinasDesdeSusNovelas-6123219.pdf>. [17-03-2021].
- Ministerio de Educación, (2015). *Propuesta de la Comunidad Educativa. Para el nuevo Plan Decenal de Educación 2016-2025*. Quito. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/decenales>, plan nacional de educación 2016, plan de educación <https://drive.google.com/file/d/0B-JyZ7WJiu5tWjFiUIVIVVR5UFk/view>. [17-03-2021]
- Ministerio de Educación (2018) Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-MINEDUC C-2018-00089-A. Quito. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wcontent/uploads/download>.

- Paz Sandini, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Ribes, A (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Roggoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Savard, M. (1998). *Habilidades Cognitivas: Matthew Lipman y la filosofía para niños*. Universidad Laval. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/36831/Ergo199867.pdf?sequence=2&isAllowed=y>. [08-02-2021].
- Tébar, L. (2005). "Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein. Indivjsa". *Boletín de Estudios e Investigación*, 6 (1). La Salle Centro Universitario, Madrid. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf>. [08-02-2021].